



Kroppslig medvetenhet och gestaltning 7,5 hp

Bodily Awareness and Interpretation 7,5 ECTS

Kurskod: 19LgH-KrMG

Program: Lg

Huvudområde: Utbildningsvetenskap
(Logonomi)

Ämne: Pedagogiskt arbete

Utbildningsnivå: Grundnivå

Giltig fr.o.m.: Hötstermin 2013

Fastställt: FUN 13-14:3

Reviderad: FUN 19-20:3

KURSPLAN

Behörighet och tillträde

Behörig till kursen är den som har antagits till SMI:s logonomprogram.

Lärandemål

Studenten skall efter genomgången kurs kunna

- visa medvetenhet om och ge exempel på stabil, avspänd och flexibel kropps-användning i såväl vila som aktivitet, samt visa insikt i vad som orsakar dess motsats
- visa tydlighet och medveten närvaro i det kroppsliga uttrycket
- leda enklare avspänningsövningar
- redogöra för på vilket sätt kroppens byggnad och funktion kan stödja ett ergonomiskt arbetssätt
- använda sig av kropp, rum, tid och kraft som dynamiska verktyg i scenisk gestaltning
- redogöra för hur gruppens dynamik och kommunikation kan användas i en konstnärlig och pedagogisk process
- beskriva och reflektera över den egna arbetsprocessen i kroppslig medvetenhet och gestaltning och hur den relaterar till de metoder och teorier som behandlas i kursen
- kritiskt granska litteratur och metoder i ämnet

Kursinnehåll

Kursen syftar till att studenten upparbetar kunskaper om kroppslig medvetenhet relevanta för det arbetsfält som logonomprogrammet förbereder för, i såväl teori som praktik. Kvaliteter som styrka, balans, avspänning, flexibilitet, dynamik, närvaro och uttrycksfullhet utvecklas.

Kursen är uppdelad i tre delkurser.

A) *Kroppslig medvetenhet (3 hp)* behandlar följande moment:

- Medveten närvaro med kroppslig förankring
- Aktiv avspänning
- Funktionell anatomi
- Litteraturstudier
- Egen reflektion och diskussion i grupp

B) *Kroppslig medvetenhet, fortsättning (2 hp)* behandlar följande moment:

- Medveten närvaro med kroppslig förankring
- Aktiv avspänning
- Funktionell anatomi
- Litteraturstudier
- Egen reflektion och diskussion i grupp

C) *Labanteknik* (2,5 hp) behandlar följande moment:

- Kroppen som instrument och uttrycksmedel (releaseteknik)
- Tid och kraft som dynamiska hjälpmedel
- Rummet som dynamiskt verktyg i scenisk gestaltning
- Gruppen som koreografisk möjlighet

Genomförande

Undervisningen bedrivs huvudsakligen i form av seminarier, workshops och grupparbeten.

Studentens närvaro och aktiva deltagande i kursens genomförande krävs för examination. Frånvaro kan i förekommande fall kompenseras med kompletterande uppgifter i samråd mellan kursansvarig och student.

Examination

Examination sker genom förelagda uppgifter som redovisas skriftligt, muntligt och/eller i gestaltande form enligt gällande instruktioner.

Kursen skall examineras senast tre år efter att studenten genomgått kursen.

Betyg

Godkänd, Underkänd.

Appendix

Studiehandledning, examinationsinstruktion och aktuell kurslitteratur samt information om hur kursvärdering ska gå till, delges av kursledaren senast vid kursstart.