

Owe Ander är docent i musikvetenskap vid Stockholms universitet och högskolelektor vid Stockholms Musikpedagogiska Institut. Hans forskning är främst inriktad på musikhistoria och musikanalys med fokus på det långa 1800-talet. Även utgivare av musik för Berwaldutgåvan på Bärenreiter-Verlag och för *Monumenta Musicae Svecicae*.

Owe Ander har deltagit i följande forskningsprojekt:

1) Franz Berwald Sämtliche Werke

Vetenskaplig text-kritisk utgåva av Berwalds samlade verk, i samarbete med Bärenreiter-Verlag Kassel och Kungl. Musikaliska akademien (1997–2014) Huvudredaktör: Margareta Rörby, Redaktör Kassel: Dr. Dietrich Berke, Ordf. Berwaldkommittén: Anders Lönn, Gunnar Bucht

2) European Science Foundation Humanities Programme: Musical Life in Europe 1600-1900, Circulation, Institutions, Representation

Musikhistoriskt projekt med främst organisations- och socialhistorisk inriktning. (1999-2004). Projektledning: Christoph-Hellmut Mahling, Eugene K. Wolf, Christian Meyer (ESF). Research group 2. Opera Orchestras in the 18th- and 19th-Century Europe. Gruppledare: Niels Martin Jensen, Franco Piperno.

3) Monumenta Musicae Svecicae (MMS)

Vetenskaplig text-kritisk utgåva av äldre svensk musik. Kungl. Musikaliska akademien. (2001-2013). Ordf. MMS-kommittén: Anders Lönn, Gunnar Ternhag. Huvudredaktör: Margareta Rörby

4) An Inventory of Swedish Music

Generalinventering av beståndet av äldre svensk musik. Kungl. Musikaliska akademien och Statens musiksamlingar.(2008-2013) Arbetsgrupp: Owe Ander, Mattias Lundberg, Gunnar Ternhag.

5) Opera on the Move in the Nordic Countries during the Long 19th Century

NOS-HS exploratory workshops 2011-2012; NOS-HS-projekt 2013-2016 Anne Sivuoja-Kauppara (Sibelius Academy; Finland); Owe Ander (Stockholm University); Jens Hasselager (University of Copenhagen), Ulla-Britta Broman Kananen (Sibelius Academy, Finland).

Systematisk publikations- och skriftförteckning:

1. MUSIKANALYS

Historiskt informerad analys av instrumentation, orkestrering och satsteknik, i relation till melodik, form och harmonik. Samhälleliga, tekniska och estetiska förutsättningar.

Ander, Owe (2000). "*Svenska Sinfoni-författares karaktäristiska orkester-egendomligheter. Aspekter på instrumentations-, orkestrerings- och satstekniken i Berwalds, Lindblads och Normans symfonier*". Diss. Stockholms universitet.

Ander, Owe (2021b). "Romantic Soundscapes – Berwald, Lindblad and Norman, the Swedish Symphony and the Leipzig Tradition", in Patrick Dinslage und Stefan Keym (Hrsg.) *Edvard Grieg und seine skandinavischen Kollegen in ihren Beziehungen zu Leipzig*. Leipzig: Gudrun Schröder Verlag, S. 329-345.

Ander, Owe (2021a). "Lebende Legende", Die Deutsche Kammerphilharmonie Bremen/Herbert Blomstedt, 2021 01 17; Schubert Sinfonie Nr. 3 und Berwald Sinfonie Es-Dur, [programnotis], S. 9-17.

Ander, Owe (2018d). "Symfoniorkestern växer fram", i *Tidig Musik*, nr 2, 2018, s. 24-26.

Ander, Owe (2012a). "'... musikens högsta och rikaste konstform ...' – aspekter på instrumentation, orkestrering och satsteknik i Alfvéns tre första symfonier", i *Hugo Alfvén – liv och verk i ny belysning* (red. Gunnar Ternhag & Joakim Tillman) Nr 125 i Kungl. Musikaliska Akademiens skriftserie (Hedemora: Gidlunds förlag), s. 41-64.

Ander, Owe (2011b). "Om konsten att skriva opopulär musik", i *Musikvetenskapliga texter. Festskrift Holger Larsen* (red. J. Derkert) Studier i musikvetenskap 21, Stockholms universitet. Institutionen för musik- och teatervetenskap, s. 2-12.

Ander, Owe (2010a). "Robert Schumann 200 år." *Musikmagi, Berwaldhallens programtidning* (utg. P. Smith), januari 2010 (Stockholm), s. 6-7.

Ander, Owe (2008c). *Ludvig Norman. Konsertstycke för piano och orkester F-dur op 54*. CD booklet (Stockholm: Kungliga hovstaterna), s. 8-9.

Ander, Owe (1994). *Berwald som orkestratör. Drottningen av Golconda*. 80p-uppsats Musikvetenskap, Stockholms universitet.

Ander, Owe (1991). *Berwald som orkestratör. Symfonierna*. 60p-uppsats Musikvetenskap, Stockholms universitet.

2. EDITIONER

Vetenskapligt-kritiska editioner utifrån källor. Notationspraxis, stilanalys, organologi, uppförandep Praxis etc. Praktiska tillämpningar av estetiska, ontologiska, hemeneutiska och semiotiska frågeställningar.

- Kommittén för Monumenta Musica Svecicae, KMA (2002-2012)
- Nämnden för utgivning av äldre svensk musik, KMA (2008-2009)

Ander, Owe & Hallgren, Karin (2010f). *Franz Berwald. Profane Vokalwerke II*. Franz Berwald Sämtliche Werke Band 22.2. (Kassel: Bärenreiter-Verlag)

Ander, Owe (2004). *Adolf Fredrik Lindblad. Symfoni nr.2 D-dur*. Monumenta Musicae Svecicae. (Stockholm: Edition Reimers)

Ander, Owe & Hallgren, Karin (1999). *Franz Berwald. Profane Vokalwerke I*. Franz Berwald Sämtliche Werke Band 22.1.(Kassel: Bärenreiter-Verlag)

Ander, Owe & Lundberg, Mattias (2009). "Principer, frågor och problem i musikvetenskapligt editionsarbete. Exempel från pågående inventerings-, editions- och utgivningsprojekt." *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 91, 2009, s. 49-76.

Ander, Owe (2014f). "Kube, Michael, Erksson, Ola, Lomnäs, Bonnie & Lomnäs, Erling (2012): *Franz Berwald Sämtliche Werke, Band 25, Supplement*. (Kassel, Basel, London, New York och Prag: Bärenreiter-Verlag) ISMN 979-0-006-49532-0", recension i *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 96 (1), 2014, s. 3-6.

Ander, Owe (2011a). "Joachim Nikolas Eggert: Symphony in E-Flat Major (Score) (Edited by Avishai Kallai and Jari Eskola) Stockholm: Musikaliska Konstföreningen, 2010. och Joachim Nikolas Eggert: Symphony in C-Major (Score) (Edited by Avishai Kallai and Jari Eskola) Stockholm: Musikaliska Konstföreningen, 2010.", recension i *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 93, 2011, s. 96-98.

Ander, Owe (1990). *Andreas Uswaldt. Sonata à 3 violini*. [Utgåva av verk i Dübensamlingen, UUB] 40p-uppsats Musikvetenskap, Uppsala universitet.

3. GRUNDLÄGGANDE KÄLLFORSKNING

Inventeringar av källbestånd. Systematisk analys och presentation.

Ander, Owe (2013). *An Inventory of Swedish Music, Volume III. Twenty 19th-Century Composers from Du Puy to Söderman*. Stockholm.

- Styrelsen för Stiftelsen musikkulturens främjande/Nydahl Collection (2009-)
- Statens musiksamlingars forskningsråd (2008-2010)
- Biblioteksrådet, Södertörns högskola (2018-)

4. MUSIKHISTORIA – KÄLLFORSKNING (ordnat efter genre)

- Organisation, finansiering och ideologi
- Socialhistoria
- Nationalism och identitet
- Receptionshistoria; transmission av verk, ideer, praktiker
- Institutionellt lärande

Världsliga kantater

Ander, Owe (2001b). "In the Halls of Triumph'. The Secular Cantatas of Franz Berwald", i *Berwald Studien: Referate des Berwald-Symposiums 1996*. (utg. Hans Åstrand) (Stockholm: Kungl. Musikaliska akademien), s. 113-119.

Ander, Owe (1996b). "Berwalds världsliga kantater. En studie i opportunist", i *Artes* 1996 nr 1 (red. Gunnar Harding, Bengt Jangfeldt) (Stockholm: Natur och kultur), s. 30-41.

Hovkapellet och hovkapellmästare

Ander, Owe (2020). "Amphions of the North. Court *Kapellmeister* in the Musical life of Sweden around 1800", in Randi Selvik, Margrete Selvik, Svein Gladso and Anne Margrete Fiskvik (Eds.) *Performing Arts in Changing Societies. Opera, Dance, and Theatre in European and Nordic Countries around 1800*, (London & New York: Routledge, p. 96-113 .

Ander, Owe (2018b). "Four Marriages and a Funeral – Die Institution des Hofkapellmeisteramtes in Stockholm 1792-1818", in Joachim Kremer/Heinrich Schwab (Hrsg.), *Das Amt des Hofkapellmeisters um 1800. Bericht des wissenschaftlichen Symposiums zum 250. Geburtstag des dänischen Hofkapellmeisters Friedrich Ludvig Aemilius Kunzen (1761-1817*. Det Kongelige Danske Videnskabernes Selskab/Royal Danish Academy of Sciences and Letters, 27. September 2011 (=Musik der frühen Neuzeit, Bd. 6), Neumünster 2018, S. 59-89.

Ander, Owe (2008a). "The Royal Court Orchestra in Stockholm 1772-1885". i *The Opera Orchestras in 18th and 19th Century Europe, vol. I The Orchestra in Society*. (Ed. N. M. Jensen/F. Piperno) ESF research programme: Musical Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag), s. 477-525.

Ander, Owe (2006). "Johann Gottlieb Naumann und die Hofkapelle in Stockholm.", i Kongressbericht *"Johann Gottlieb Naumann und die Europäischen Musikkultur des Ausgehenden 18. Jahrhunderts* (herasg. H.-G. Ottenberg) (Hildesheim/Zürich/New York: Olms), s. 227-248.

Grand opera

Ander, Owe (2018a). "Halevy's *La juive* in Stockholm, 1866, in Jens Hasselager (Ed.), *Grand Opera outside Paris. Opera on the Move in Nineteenth-Century Europe*, Ashgate Interdisciplinary Studies for Opera, Routledge (London & New York 2018), p. 80-94.

Ander, Owe (2017b). "Halevy's *La juive* in Stockholm 1835-1866", in Rikard Larsson (Ed.) *Dokumenterat* nr 49, 2017, p. 17-41

Ander, Owe (2014b). "Judinnan i Sverige", in *Judinnan* (Astrid Pernille Hartmann Ed.), Göteborg: Göteborgsoperan, p. 32–37.

Ander, Owe (2011c). "The Wealt of the Nations". Die Stockholmer Oper und die Entwicklung einer nationalen Identität in Schweden, in (Editor: Tibor Tallian) *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, vol. 52, nr 1-4 March 2011 (Budapest: Hungarian Academy of Sciences), s. 443-455.

Ander, Owe (2010e). "Aspects Concerning the Institutionalisation of Swedish Musical life in the 19th Century and the Case of Grand Opéra in Stockholm.", i (Hrsg. von Toomas Siitan, Kristel Pappel und Anu Sooro) *Musikleben des 19. Jahrhunderts in nördlichen Europa. Strukturen und Prozesse/19th-Century Musical Life in Nothern Europe. Structures and Processes* (Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag), s. 175-191.

Ander, Owe (2008b). "Die Königliche Schwedische Hofkapelle und die Meyerbeer-Tradition in Stockholm", i *The Opera Orchestras in 18th and 19th Century Europe, vol. II Orchestras and Composers*. (Ed. N. M. Jensen/F. Piperno)

ESF research programme: Musical Life in Europe, 1600-1900. Circulation, Institutions, Representation (Berlin: Berliner Wissenschafts-Verlag), s. 229-247.

Wagner

Ander, Owe (2021e). "The Swedish Wagner Reception 1840-1865", in Anne Kauppala and Martin Knust (eds.) *Wagner and The North*. (Helsinki: Uniarts, Sibelius Academy), p. 125-155.

Ander, Owe (2016b). "Originalpartitur till Wagners Rienzi återfunnet på Operan", i Leif Nilsson (red.) *ÖV-revyn*, December 2016, s. 14-16.

Ander, Owe (2016a). "Berättelsen om hur Rienzipartituret hamnade i Stockholm", i Sören Tranberg (red.) *Tidskriften Opera*, no. 5 2016, s. 68-71.

Ander, Owe (2015b). "Die Reception des *Rienzi* in Stockholm 1844-1904", in Arne Stollberg (Ed.) *wagnerspectrum* Band 22, S. 85-114.

Ander, Owe (2015a). "Rienzi in Stockholm (1865) – The Case of the Stockholm Score", in Barry Millington and Nicholas Vazsonyi (Eds.) *The Wagner Journal*, Volume 9, Number 2 July 2015, p. 19-34.

Ander, Owe (2014e). "The Rienzi Score in Stockholm – a Recently Discovered Wagner Autograph?", in Rikard Larsson (Ed.) *Dokumenterat*, Bulletin från musik- och teaterbiblioteket, Nr 46, 2014, <http://musikverket.se/musikochteaterbiblioteket/>, p. 35-59.

5. Övriga publikationer, essäer, recensioner, programkommentarer etc.

Tidig musik

Ander, Owe (2021f). "Michael Praetorius", i *Tidig Musik*, nr 4, 2021, s. 12-13.

Ander, Owe (2021d). "Johann Jacob Bach – en yrkesmusikers äventyrliga liv i 1700-talets Europa. Del 2 – från Bender till Stockholm", i *Tidig Musik*, nr 3, 2021, s. 22-24.

Ander, Owe (2021c). "Johann Jacob Bach – en yrkesmusikers äventyrliga liv i 1700-talets Europa. Del 1 – från Eisenach till Poltava", i *Tidig Musik*, nr 2, 2021, s. 32-34.

Ander, Owe (2019a). "Normförskjutningar på de stora institutionerna", i *Tidig Musik*, nr 1, 2019, s. 18-20.

Musikpedagogik och organisatoriskt lärande

Stockenstrand, Anna-Karin & Ander, Owe (2014c) "Arts Funding and Its Effects on Strategy, Management and Learning", in *The International Journal of Arts Management*, Volume 17 Number 1, 2014, p. 43-53.

Ander, Owe (2001a). "Det komponerande barnet – kompositörsunderbarn under den klassisk-romantiska epoken.", i *20 sekel 20 barn*. (Red. Anne Banér) Centrum för barnkulturforskning Stockholms universitet, skrift nr 33 2001, (Stockholm), s. 57-68.

Recensioner

Ander, Owe (2019c). "Gunnar Bucht. 2016. Mitt liv är en roman som intresserar mig mycket: Hector Berlioz: musiken, människan, tiden.", recension i *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 101, 2019, s. 293-295.

Ander, Owe (2019b). "Erik Kjellberg: *Arvet efter Johann Sebastian Bach. En äventyrlig historia*." Möklinta: Gidlunds förlag, essärecension i *Tidig Musik*, nr 3, 2019, s. 33.

Ander, Owe (2018c). Lindblad och Almqvist. Eva Öhrström, 2016. *Adolf Fredrik Lindblad: en tonsättare och hans vänner*. Skellefteå: Artos och Norma bokförlag. ISBN 978-91-7217-109-1. Lennart Hedwall, 2014. *Tondiktaren Carl Jonas Love Almqvist: en musikalisk biografi*. Hedemora: Gidlunds förlag. ISBN 978-91-7844-900-2. Recension i *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 99, 2017, s. 154-157.

Ander, Owe (2012b). "Lennart Hedwall och Carl-Gunar Åhlén: Patos och tradition: En bok om och med dirigenten Tor Mann", recension i *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 94, 2012, s. 118-119.

Ander, Owe (2010d). "Tomi Mäkelä: Fredrik Pacius, kompositör i Finland." [recension] *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 92, 2010, s. 163-165.

Ander, Owe (2010c) "Anders Edling: Emil Sjögren." [recension] *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol. 92, 2010, s. 134-135.

Ander, Owe (2010b). "Hur importen byggde upp kulturlivet". [Essärecension av Tomi Mäkelä "Fredrik Pacius, kompositör i Finland"], *Hufvudstadsbladet* 21 januari 2010 (Helsingfors)

Programkommentarer, essäer, etc.

Ander, Owe (2018e). "Noterna missar många toner", i *Forskning & Framsteg*, nr 6, 2018, s. 59-60.

Ander, Owe (2017a). "Rossinis musik – en flerstegsraket", i Torbjörn Eriksson (red.) *Askungen*, program för Kungl. Operan 2017, s. 13-17.

Ander, Owe (2014d). "Hur Figaro kom till Sverige", in *Figaros bröllop* (Astrid Pernille Hartmann Ed.), Göteborg: Göteborgsoperan, p. 50–54.

Ander, Owe (2014a). "Ständigt denne Mozart", in *Love Mozart, Berwaldhallens programtidning* (Karin Ekedahl Ed.), mars säsongen 2013/2014, p.6–7.

Sivuoja, Anne, Owe Ander, Ulla-Britta Broman-Kaananen, Jens Hesselager (editors) (2012c) *Opera on the Move in the Nordic Countries during the Long 19th Century*. DocMus Research Publications 4 (Helsingfors: Sibelius Academy)

Ander, Owe (1998). "Massenet och hans opera Werther.", i *Operavännernas årsbok 1997/98*. (Stockholm), s. 132-134.

Ander, Owe (1996a). "Rapport från Berwaldsymposiet". *Svensk tidskrift för musikforskning*, vol.78, 1996, s. 120-122.

•••••

Ander, Owe (1983). *TT:s TET. En studie av nyhetsbevakningen under några kritiska dagar av Vietnamkriget 29/1-5/2 1968*. 40p-uppsats Historiska institutionen, Stockholms universitet.