



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING

2025



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp – inriktning Instrument/Sång, Musikskapande
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp, Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan 90 hp – inriktning Instrument/Sång, Musikskapande, Scenpoesi och berättande
- 6 Intervju med två studenter i Musikpedagogprogrammet – Instrument/Sång
- 7 Intervju med två studenter i Musikpedagogprogrammet – Musikskapande
- 9 Intervju med en student i Musikpedagogprogrammet – Scenpoesi och berättande

Logonomprogrammet

- 12 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 13 Intervju med en student i Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 14 Fristående kurser
- 17 Korta kurser och seminarier
- 17 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 17 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 18 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

Kulturskoleklivet vid SMI

Regeringen har sedan 2018 fördelat medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med bland andra Stockholms universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att lärosätena utvecklar ett samarbete inom satsningen och därmed skapar nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp med tre inriktningar – en i musik (instrument/sång), en i musikskapande samt en i scenpoesi och berättande. SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allteftersom nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till pedagog!

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, undervisningsformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning i en inspirerande studiemiljö av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser genom egen pedagogisk praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra konstnärliga och pedagogiska projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för undervisning, musik, dans och konstnärligt skapande.

Tillsammans med övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola samt konstskolan Idun Lovén, samlar campuset drygt 18.000 studenter. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan mellan högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Allt detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet



Inriktning Musikskapande*

Inriktning Scenpoesi och berättande*

Inriktning Instrument/Sång med följande instrumentprofiler:

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (blockflöjt, tvärflöjt, klarinett, saxofon, fagott,

oboe)

Annat instrument (fråga oss!)

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier på grundnivå.

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare högre utbildning inom relevant konstnärligt område eller motsvarande reell kompetens. Utbildningen motsvarar två års heltidsstudier.

Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan 90 hp är en kortare utbildningsvariant som inte leder till examen. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två.

Det är möjligt att studera på deltid i alla tre ovanstående utbildningsvarianter.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) **Konstnärlig förmåga:** Din konstnärliga färdighet är väsentlig i din pedagogiska utövning som inspirerande förebild för dina elever. I kandidatutbildningen får du undervisning för att utveckla din konstnärliga förmåga genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög färdighetsnivå, men får möjlighet att bredda dig konstnärligt.

2) **Vetenskapligt förhållningssätt:** Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en pedagog med estetisk inriktning kan befinna sig i.

3) **Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet:** Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt.

Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du didaktik för att undervisa med bredd och djup inom dina inriktningsval. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du möta egna elever i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Mer information om Musikpedagogprogrammet, inklusive instruktioner om vårt antagningsprov, hittar du på www.smi.se

* Inriktning Musikskapande

Från och med 2024 erbjuder SMI en Kandidatexamen med inriktning Musikskapande. Om du arbetar med exempelvis låtskrivande, musikproduktion eller komposition är du välkommen att söka dig till oss och utbilda dig till pedagog i musikskapande. Utbildningen erbjuder konstnärlig undervisning med bredd och fördjupning i ditt musikskapande under alla år i utbildningen. Möjlighet finns dessutom att fördjupa ditt spel i biinstrument som ett tillval i utbildningen.

* Inriktning Scenpoesi och berättande

erbjuds enbart i 90 hp eller 120 hp utbildningsvarianter.

Inriktning – Instrument/Sång

Johannes Karlsson (piano) studerar i musikpedagog-programmets kandidatutbildning och Frida Bergman (tvärflöjt) i programmets tvååriga utbildning för musiker.

Vilka är ni och hur hamnade ni på SMI?

Johannes: Jag spelade cello när jag var liten men började spela piano i ett band som vuxen och tyckte det var jättekul. Sen halkade jag in på ett par folkhögskolor där jag upptäckte att jag ville fortsätta med musik på något vis. Fick då höra om SMI, och så hamnade jag här.

Frida: Jag kommer från en musikintresserad familj och började i kulturskolan väldigt tidigt, har hållit på med musik sedan dess. Jag har gått två olika kandidater, en i kammarmusik och en i klassisk musik. Pedagogiken har mer varit tänkt som en påbyggnad, men jag fick verkligen upp ögonen för det när jag vikarierade i kulturskolan tidigare. Det var verkligen givande. På ett sätt lär man sig också att coacha sig själv som musiker. Att lära ut till någon annan gör att man också utvecklas som musiker.

J: Jag jobbar 50 procent i kulturskolan nu, och pluggar deltid, det är kanon. Allt man lär sig här kan man dagen efter testa direkt. De två världarna lyfter varandra och det blir som att man är i en enda stor utvecklingsprocess. Att ha praktik parallellt med studierna är det bästa med hela utbildningen, att den är så verklighetsförankrad.

Är utbildningen så som ni förväntade er?

J: Jag tyckte man förstod av antagningsprovets utformning att det skulle bli väldigt brett. Förutom det egna instrumentet lär vi oss mycket om att leda grupper, använda rösten, spela teater, hålla föredrag, sjunga inför folk, spela i olika genrer – situationer som inte alltid känns bekväma, men som verkligen gjort att man känner sig mer bekväm i rollen att vara lärare. Jag tror att det har smittat av sig till min undervisning också. Att jag ser mig själv mer som en musiklärare än en pianolärare även i pianoundervisningen. Musiken är mer än bara att spela instrumentet – man använder rösten, sjunger och jobbar med uttryck – större perspektiv. Det tycker jag är inspirerande.

F: Jag ser det också som att jag nu får bredda mig som musiker. Tidigare har jag varit helt inriktad på flöjt, nu har jag även sång- och pianolektioner. Som flöjtist får jag också pröva på övriga träblåsinstrument, oboe, klarinett, saxofon... Det är jättebra, plötsligt ska man vikariera för en saxofonlärare eller leda en blåsorkester, då behöver man ha lite koll.

Hur är utbytet mellan er studenter?

F: Det är väldigt kul att möta människor som kommer från andra genrer. Vi möts i musiken och hör om varandras upplevelser och idéer. Kanske får man inspiration till sin egen undervisning.

J: Ja, det finns en stor sammanhållning och förståelse för allas



olika profiler. Vi delar ändå samma mål men har kanske olika sätt att försöka nå dit och man kan alltid få tips och idéer från de som har en annan bakgrund eller jobbar på ett annat sätt än en själv.

F: Man får utmana sig också. Till exempel har vi sånglektioner och får lära oss att spela piano och kompa varandra inför alla. Det blir en utmaning, men samtidigt kändes det som ett säkert rum med alla de här människorna, för de stöttade bara och var så positiva allihopa.

J: Det har jag också tänkt på, att det är en extremt tillåtande atmosfär på SMI. Att man vågar riskera att göra bort sig, testa och märka att det går bra.

Varför ska man bli musikpedagog?

J: Det behövs bra pedagoger som kan öppna dörrar för nya generationer. Och som också har upptäckt att musik eller kultur i stort är så viktigt. Och det är så intressant dels med musik, dels med motivation och psykologi. Och problemlösningen – hur når jag fram till den här eleven? Och man får så mycket energi tillbaka efter en dag på jobbet. Även om örönen är trötta – känslan att jag nådde fram till den eleven, att en annan upptäckte det där och glädjen hos den tredje. Det är ett jättekul jobb.

F: Ja, det är ett väldigt viktigt och givande yrke.

Inriktning – Musikskapande



Johan Fernold studerar i musikpedagogprogrammet kulturskolepedagogutbildning och Malin Andersson i kandidatutbildningen.

Vilka är ni och hur hamnade ni på SMI?

Malin: Jag har skrivit och spelat min musik, men även annat som folkmusik och reggae. Spelat ute och så, men känt att jag inte vill ha andra tråkiga jobb vid sidan av. Jag vill bli pedagog, och även få utveckla mig själv, mitt eget spel, allt möjligt. Därför sökte jag.

Johan: Jag har en master i komposition. Har länge haft idén om att kunna komplettera tonsättarutbildningen med musikpedagogisk kompetens. Förutom konstmusik har jag sysslat mycket med andra genrer, har tyckt om att kombinera dem och hoppas kunna göra det också i en pedagogisk kontext.

Johan har en konstnärlig utbildning bakom sig medan du Malin läser den treåriga utbildningen, vilket innebär att du också läser kurser i eget musikskapande.

J: Kandidaten verkar väldigt inspirerande, man blir lite avundsjuk.

M: Ja, det kan jag tänka. Om man jämför med de som har spel på sitt huvudinstrument som en kurs får jag fördjupa mig i musikskapande som ett konstnärligt huvudämne i tre år.

Hur fungerar det att läsa ihop i samma utbildning med era olika bakgrunder?

J: Skolan överlag präglas av det här korsöverskridandet mellan instrumentdiscipliner och genrer. Jag tycker att det är en tillgång, hela studentgruppen är präglad av det.

Malin du har bara pluggat en halv termin än så länge. Är utbildningen som du förväntade dig?

M: Det är mycket tuffare. Kanske också för att jag har en liten dotter. Här är heltidsstudier på riktigt. Det ger också ett fokus. Sen är alla mycket gulligare och snällare än jag tänkte.

Varför ska man bli musikpedagog?

M: Att skapa kreativitet hos andra genom att ge vidare det man själv har med sig. Det är väldigt fritt om man bara ska skapa – gör vad du vill. Men det är skönt att få ramar kring skapandet. Det har jag inte tänkt så mycket på förut, innan jag började här.

J: Även om vi har sysslat med musikskapande på olika sätt tidigare så får man här reflektera över vad det är som sker i processerna, för det måste man göra när man ska föra det vidare. Vi går igenom och testar olika lektionskoncept, och jobbar med att utveckla en pedagogisk verktygslåda.

Något mer ni vill säga?

M: Det spelar ingen roll vilken genre du kommer från. Bara sök hit.

J: Ja, man kan använda verktygen inom sin egen genre, men får också inblick i andra.

M: Jag har inte kunnat något om midi eller arbetat med loopar. Nu har vi fått lite insikt i det.

J: Jag vill också säga att en verkligt stor fördel med utbildningen är flexibiliteten utifrån våra behov och önskemål. Anpassningsbart och en väldig lyhördhet från skolans sida – snudd på oanade möjligheter.



Berättarkonsten breder ut sig i samhället, tar plats i nya sammanhang, i olika yttringar bortom den traditionella teaterscenen och blandar sig med andra konstuttryck som exempelvis musik.

Inom Musikpedagogprogrammet 90–120 hp erbjuder vi för andra året inriktningen Scenpoesi och berättande, för dig som är yrkesverksam konstnär inom områden relevanta för inriktningen, till exempel performance, rap, sceniskt berättande, spoken word, stand up eller teater. Du möter olika former av

scenisk gestaltning där röst och text står i fokus, och du får utveckla verktyg och förhållningssätt för att som pedagog stödja elevers eget skapande och självförtroende i att ta plats med röst och kropp på en scen.

Behörig att söka är den som har grundläggande högskolebehörighet samt särskild behörighet genom minimum två års eftergymnasiala studier eller yrkeslivserfarenhet i form av konstnärligt arbete relevant för utbildningen.

Inriktning – Scenpoesi och berättande

Omar Abdirizak är student i den nyligen startade inriktningen Scenpoesi och berättande.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag har i många år jobbat med ungdomsverksamhet i Tensta, framför allt som verksamhetsledare för en musikstudio som drevs av ett studieförbund. Verksamheten växte och jag fick möjlighet att ledarskapsträna ett par tidigare elever som kunde anställas i projektet *Unga leder unga*. Fem år senare hade vi fjorton unga ledare som stöttade deltagare i kreativt skapande – musik, film, poesi, podcasts – i verksamhet på alla stadsdelens fritidsgårdar. Några ungdomar fick en utbildning i arrangörskap och startade en egen festival. Vi förväntade oss att cirka 300 personer skulle komma och så kom det 1300. Femte året hade festivalen 5500 besökare och blev Sveriges största med en scen, arrangerad av ungdomar som jag mentorerade. De här ungdomsledarna är nu i 25–30-årsåldern, flera är fortsatt verksamma i stadsdelen på olika sätt. Idag är det deras arbete.

Vilken insats du har gjort där.

Det fanns så många engagerade unga människor och en stark vilja, så allt kändes möjligt. Det gav mig en enorm boost. Ja, de åren där är det mest givande arbete jag någonsin har haft.

Vad är din egen konstnärliga hemvist?

Just att det inte finns en sän. Och jag träffar många unga som tänker likadant – att skaparglädjen är det som är genomgående. Jag har min ingång i musik, men nu skriver jag för scen, skriver pjäs och föreställningar. Inriktningen här på SMI är Scenpoesi och berättande – och just berättande är min ingång, storytelling. Jag har till exempel gått med en berättelse nu i fem år som handlar om den svensk-somaliska upplevelsen och den tar form i alla discipliner – musik, konst, film, scen...

Finns det tid för ditt eget skapande? Fungerar det att kombinera med studierna?

Ja det gör det. Det här med att planera – en del av att klara av konstnärskapet och det pedagogiska är ju att inte bränna ut sig. Att skapa ett bra tempo och hitta synergier. Många av skoluppgifterna finner sin väg in i det konstnärliga och det är jag jätteglad för. De två första sakerna jag har skrivit för utbildningen kommer jag att använda i andra sammanhang.

Är utbildningen som du förväntat dig?

När jag läste om utbildningen så kändes det så klockrent. Sen vet man ju inte – men det blev över förväntan – att hamna i ett riktigt sammanhang. Jag har klasskamrater, vi har kommit varandra nära även på ett professionellt plan. Och vi har yrkesutövande lärare som är stöd och har stor förståelse för det vi gör. Pedagoger som förstår båda världarna och har sätt att förena det. Och att hitta det med likasinnade. Det gäller även resten av skolans utbildningar med musiker och andra kreativa.

Ni kommer till SMI med olika bakgrunder och erfarenheter. Hur fungerar det att läsa ihop?

Jätteberikande. Enormt. Scenkonsten och scenpoesin, vad den är – är ju så brett. Vi har så många ingångar. Alla har arbetat professionellt, men också pedagogiskt och hållit på med projekt och hela den biten. Klassen bildar verkligen en jättespännande grupp, ett stöttande gäng och vi har massvis att lära av varandra.

Något som du inte förväntade dig?

Hur viktigt det har kommit att bli för mig att ta del av det som är runt utbildningen. Att vara en del av ett sammanhang kring allt som sker med studentkåren, studentpub, Open Stage, samtal i korridoren och att vara studentrepresentant i SMI:s styrelse. Att det finns så många andra platser för lärande som inte är den schemalagda tiden. Jag hade nog inte tänkt på hur stor betydelse det kan ha och hur fint det kan vara.

Har du något råd till den som funderar på att söka utbildningen?

Ja, jag skulle säga ja, satsa på det! Det finns plats för ditt eget konstnärskap samtidigt som det finns en massa bra kunskap att hämta hem. Jag rekommenderar starkt den här utbildningen – det är framtidens utbildning. Rör man sig i de här tankarna kring ett multidisciplinärt konstnärskap, berättande, scenpoesi får man här en gedigen utbildning med möjligheter till arbete genom att kombinera det konstnärliga med det pedagogiska. Och att som berättare också bli bättre med hjälp av de här pedagogikkunskaperna, för det handlar på något sätt alltid om att nå fram. Det här är inte en ”jag-ska-bli-lärare-som-back-up-utbildning”. Det tror jag är viktigt – känner man att man är en person som gillar att engagera människor så är det här platsen. Vi behövs.





PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet



Högskoleexamen i logonomi 120 hp omfattar två års heltidsstudier och ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog med inriktning på röstens estetik och kommunikation.

Som logonom arbetar du med människors kommunikativa förmåga och möjlighet att utveckla en hållbar röst. Du kan också arbeta med människors röst användning i konstnärliga sammanhang.

Genom studier i muntlig framställning, praktisk retorik och röstträning utvecklar och fördjupar du dina kunskaper och förmågor i röstens och talets grunder och möjligheter.

Studier i röstanatomi, fonetik och röstakustik ger dig grundläggande kunskaper om röstapparatens uppbyggnad och funktion samt hur vi uppfattar språkljud, tal och samtal i olika sammanhang och under olika förutsättningar.

Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din utveckling till logonom. Genom teoretiska studier i pedagogik och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en logonom kan befinna sig i.

Studenters och lärares erfarenheter av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du dessutom genom att själv undervisa, delvis med handledning. Erfarenheter, frågor och dilemman från praktiken delas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning inom de ämnesdidaktiska och pedagogiska studierna.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom. Uppdrag finns inom områden där det ställs krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens, exempelvis i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i skolor och högre utbildning samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Särskild behörighet har den med minimum två års eftergymnasiala studier eller yrkeslivserfarenhet inom ett område relevant för utbildningen där rösttekniskt arbete med den egna rösten är i fokus.



PROGRAMMET ÄR ÖPPET FÖR ANSÖKAN VARTANNAT ÅR

NÄSTA ANSÖKAN ÖPPNAS VÅREN 2026

Mer information om Logonomprogrammet hittar du på www.smi.se



Simon Estemark studerar sitt första år i Logonomprogrammet.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag är utbildad klassisk sångare och blev klar med min kandidat 2018. Efter det flyttade jag tillbaka till Värmland och tog, vad jag skulle vilja kalla, en liten sångpaus. Men sen kom pandemin. På det jobbet jag då hade upptäckte jag hur jag använde rösten fel. Och jag blev förbannad på mig själv som ändå borde veta, utifrån den klassiska skolningen, hur man ska tala. Efter lite sökande hittade jag SMI:s fristående kurs *Rösten som arbetsinstrument* som är en fantastisk kurs – den var som en trailer inför logonomprogrammet. Efter den kursen var det inte frågan om jag skulle söka till logonomprogrammet utan att jag definitivt skulle söka – och som tur var kom jag in.

På SMI i stort är det ju så att ni kommer med olika bakgrunder, erfarenheter och tidigare utbildningar och det gäller även i er lilla grupp i logonomutbildningen. Hur fungerar det att läsa ihop?

Jag är sångare, en är musiklärare, någon har stått på teaterscenen, musikalscenen, folkmusik... vi kommer från olika håll och är i olika åldrar. Det är skönt, alla kommer med sin unika input.

Hur fungerar studieupplägget med två till tre dagar på campus per vecka?

Jag pendlar till och från Värmland och det har faktiskt funkat bra. Jag utnyttjar tågtiden till att läsa kurslitteratur. Tre timmar på tåget, jag kommer inte därifrån, då kan jag lika gärna läsa. Jag har också hittat en liten studentlägenhet här i Flemingsberg. Så även på kvällar och vissa helger kan jag vara på skolan. Jag försöker aktivt att förlägga mycket av studierna på en plats (skolan, tåget), då kan jag koppla av när jag är hemma.

Varför ska man bli logonom?

Jag tycker det är häftigt att få följa med på den här resan med någon som har röstproblem, att hjälpa personen till en mer hållbar röst. Pedagogrollen tycker jag är jätterolig, det hade jag inte trott tidigare. Det är spännande att upptäcka hur ett enda litet ord kan ändra en persons förståelse av något. Och att i logonomrollen jobba med röst, kroppsmedvetenhet, närvaro – och försöka anpassa sig till olika individers förutsättningar.

Har du någon vision om var du kommer att befinna dig om tio år?

Som tankarna är just nu så är det att jag är verksam borta i Värmland, det var där det började. Nästan varenda en jag pratar med om vad en logonom gör säger att "det där skulle jag behöva". Så om bara var tionde av dem är villiga att betala en liten slant så finns det en marknad, tänker jag. Och sen har jag arbetat i äldreomsorg och lärt mig förstå hur viktig rösten och kommunikationen är med de äldre som hör dåligt. Egentligen är den viktig i alla yrken där en måste kommunicera. Som logonom behöver man bygga upp en verksamhet på egen hand och jag tror att det finns ett behov av vår kompetens.

Har du några råd till den som funderar på att söka till logonomprogrammet?

Är du intresserad av rösten och hur vi kommunicerar med varandra så sök. Och man kan komma från olika håll in i den här utbildningen, det är talrösten som är i fokus.

Något mer du skulle vilja säga?

Vi är ju bara fem logonomer, men vi samläser med musikpedagogerna i några kurser vilket är bra. Och eftersom jag ibland är här även andra dagar när logonomerna inte har någon undervisning har jag lärt känna andra studenter och har ett utbyte även då. Atmosfären, den positiva miljön, här på skolan är fantastisk.

FRISTÅENDE KURSER



SMI:s fristående kurser har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer som exempelvis dans, drama, röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet. För några av kurserna gäller

även särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar, ibland lördagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

Kurser med start ht 2025

Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
Estetiska uttrycksformer, konst och lärande 7,5 hp
Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp
Hållbar danspedagog 2,5 hp
Låtskrivande 5 hp
Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp
Metodik för gehör och musikleära 10 hp
Metodik för körledare 7,5
Musik och dans i förskolan 7,5 hp
Projektledning i kulturskola 7,5 hp
Skapande dans 2 – dans i samverkan med andra kunskapsområden 10 hp
Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kurser med start vt 2026


Biämne – musikproduktion 5 hp
Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
Estetik och lärande 7,5 hp
Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp
Inkluderande musikdidaktik 5 hp
Konstnär och pedagog – hållbar karriär 5 hp
Röstens estetik 7,5 hp
Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp
Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp
Skapande dans 2 – dans i samverkan med andra kunskapsområden 10 hp

Läs mer om innehåll och upplägg för fristående kurser på www.smi.se där utbudet också uppdateras efterhand.

Kurser inom programutbildningarna

Förutom utbudet av fristående kurser kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom programutbildningarna, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

**Saknar
du något
innehåll i vårt
utbud, hör av dig till
SMI så ser vi över möj-
ligheten att erbjuda
det du söker längre
fram.**



Mycket bra! Tydligt, konkret och inspirerande. Det är i en klass för sig.

Varit perfekt! Gillar att workshops varit en betydande del av undervisningen då man fått chans att testa teorin i praktiken direkt.

Jag tycker den lärarledda undervisningen är toppen och väldigt handfast, uppgifterna var lagom svåra, bra nivå. Jag har lärt mig bra teknik och har varit hjälpt av en bra grupp. Litteraturen har varit relevant. Skriftlig och muntlig relevanta och bra.

Jag kommer ha glädje av den djupare förståelsen både i min yrkesroll men också personligt för mig själv.



ÖVRIG UTBILDNING

Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via våra sociala medier – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter. Därtill erbjuder vi återkommande fortbildningsdagar förlagda till SMI.

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!



Övningsundervisning

Genom SMI:s studenters undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sitt val av instrument, sång, musikskapande (låtskrivande, musikproduktion, komposition) eller i röst och tal (inklusive spoken word). Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.



Röstyoga och körgehör för sångare och körledare

Inspirerande sätt att hitta röst, andning, kropp och gehör med hjälp av röstyoga och körgehör. Du kan vara sångerska, sångpedagog, musiklärare, körledare, men också yogalärare med erfarenhet av musik och sång.

Röstyoga är en metod som kompletterar den traditionella röst användningen med syfte att upptäcka andra sätt att förhålla sig till rösten. Det kan handla om hur olika andningsmönster behöver mötas på helt olika sätt för att kunna förändras, eller hur olika kroppsdelar förhåller sig till varandra för att optimalt stödja rösten. Okonventionella övningar för stödet, klang, placering med mera.

Körgehör är en metod att hitta den musikaliska kommunikationen inom en grupp. Interaktionen rytmiskt, verbalt, klangligt och gehörmässigt är en viktig förutsättning för att musicera med närvaro tillsammans.

Materialet är utformat för att kunna passa många olika åldrar och nivåer, genrer och behov.

Se www.smi.se för datum och anmälan!

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, det definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med underlag ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2025.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 18–20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 29 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 maj respektive 15 oktober 2025. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kurssida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Den som är intresserad kan ansöka om att bli övningselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övningselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.



Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.



B

PP

Sverige, Port Payé

Ej retur

Avregistrera dig på utskick genom e-post till info@smi.se

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut

Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02

www.smi.se

info@smi.se

Rektor Ian Plaude

Studierektor Anna-Carin Ahl

Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

**STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT**

