



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING

2022



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp
- 5 Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning Instrumentprofil/sång eller Musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande) 90 hp
- 6 Intervjuer med tre studenter på Musikpedagogprogrammet – Instrument/sång
- 18 Intervju med tre studenter på Musikpedagogprogrammet – Musikskapande

Logonomprogrammet

- 10 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 14 Intervju med en student och en lärare på Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 16 Fristående kurser
- 21 Korta kurser och seminarier
- 21 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 21 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 22 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

Kulturskoleklivet vid SMI

Regeringen har sedan 2018 fördelat medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med bland andra Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att lärosätena ska utveckla ett samarbete inom satsningen och därmed skapa nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp (se sidan 5) med två inriktningar – en i musik (instrument/sång) och en i musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande). SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allteftersom nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till pedagog inom musik, musikskapande eller logonomi

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, undervisningsformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

Tillsammans med övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda korsets högskola samt konstskolan Idun Lovén samlar campuset drygt 16.000 studenter. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan mellan högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Allt detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

PROFILER

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (tvärflöjt, oboe, klarinett, fagott, saxofon)

Annat instrument

Musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande)

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier på grundnivå.

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens. Utbildningen motsvarar två års heltidsstudier men kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning instrument/sång eller musikskapande 90 hp är en kortare utbildningsvariant som inte leder till examen. Du studerar delar av kursprogrammet för högskoleexamen. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två. Det är även möjligt att studera 50% av heltidsstudier över tre år.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Genom konstnärlig utbildning utvecklar du dig som musiker för olika musicerande sammanhang och för att vara en inspirerande förebild för dina elever genom fördjupande och breddande studier inom din huvudprofil och genom studier i ensemblespel, arrangering och ensembleledning. I kandidatutbildningen får du undervisning i spel på ditt instrument genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög färdighetsnivå, men får möjlighet att bredda din profil.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik, musikvetenskap och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en musikpedagog kan befinna sig i.

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du didaktik för att undervisa inom din profil. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du att möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier. Du får en bred utbildning med undervisning i olika genrer och ensembleformer för din huvudprofil samt kännedomskurser för närliggande instrument eller profilinriktningar.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Inriktning Annat instrument

Du som spelar ett instrument som inte tillhör någon av de instrumentgrupper som SMI traditionellt utbildar för är varmt välkommen att söka musikpedagogprogrammet. Vi ser till att knyta den pedagogiska och konstnärliga kompetens till SMI som behövs för just ditt instrument. Kursupplägget anpassas efter dina förkunskaper och instrumentets förutsättningar. Till exempel kan du med bakgrund i gehörstraderade och/eller icke västerländska musikkulturer, läsa en programvariant med lägre krav på förkunskaper inom västerländsk musikteori.

Mer information om Musikpedagogprogrammet hittar du på www.smi.se

Intervjuer med tre studenter på Musikpedagogprogrammet



Emma Granstam läser sitt andra år till kulturskolepedagog i Musikpedagogprogrammet med profil bleckblås

Hur kommer det sig att du sökte till SMI?

Jag pluggade till musiker, trumpet, på musikhögskolan i Stockholm. Efter det började jag jobba som lärare och tyckte att det var väldigt roligt. Men jag behövde lära mig mer och då är SMI väldigt bra anpassat till just arbete i kulturskolan. Och jag har också fortsatt nu parallellt med studierna, fast på en annan kulturskola – att kombinera studierna med arbetet i kulturskolan funkar bra. Dels har man en fortbildningsdel i sin tjänst, dels så ska vi ju ha övnings elever och egen undervisning under hela utbildningen vilket man då kan ha i jobbet. Och då kan man också ta med sig sånt man faktiskt jobbar med till sin lärare här på SMI. Det blir nära en själv och inte så konstlat att ta upp olika problem i ämnesdidaktiken utan det kan handla om det man just nu tampas med i sin egen undervisning.

Stämmer utbildningen med vad du förväntade dig?

Jag hade förväntat mig många verktyg, alltså konkret pedagogiskt. Men också pedagogiska perspektiv på det man kanske ändå intuitivt gör. I och med att jag själv har lärt mig instrumentet så har jag ju med mig vissa idéer om hur man kan lära ut därifrån. Men det finns mycket att hämta i pedagogiken och metodiken, alla fungerar ju inte som jag gör och då är det bra att få andra vinklar på det. Och det tycker jag verkligen att

vi får här. Det är många praktiska ämnen som är viktiga, alltifrån metodiken som är väldigt handgriplig till att vi får spela piano och biinstrument. Instrumentkännedom är ju bra att ha som kulturskolepedagog. Men just att det är så många praktiska ämnen (också sådant som hur det är att vara ledare, att öva på att stå framför en större grupp eller publik och så), det är det mer av än jag förväntade mig innan.

Något som varit särskilt utmanande eller givande?

Att öva på att sjunga olika sånger i olika stilar och genrer inför klasskompisarna har varit utmanande men också väldigt roligt. Man kommer utanför sin egen komfortzon. Likaså den här kursen i de olika kompgruppinstrumenten, att vara i det där första mötet med instrumentet, att påminnas om hur det var när man själv var nybörjare.

Sen har jag verkligen uppskattat att vi med ganska små resurser ändå får lära oss mycket om de andra brassinstrumenten – att SMI tar tillvara på de studenter som går här, att vi undervisar varandra på de instrument vi kan.

Hinner du med ditt eget musikerskap nu när du både pluggar och arbetar deltid i kulturskolan?

När jag började utbildningen var vi ju mitt i pandemin så efter min musikerutbildning kom det där av sig. Men nu har ju musiklivet dragit i gång igen, så nu är det lite svårt att hinna med allt. Men ni på SMI är väldigt lyhörda för att anpassa upplägget efter våra olika behov så att det går att kombinera, och det är väldigt mycket värt. Och det betyder också mycket att utbildningen är koncentrerad till några få dagar i veckan.

Var har du din musikaliska hemvist?

Jag är utbildad inom klassisk musik och spelar i några orkestrar men spelar också i andra genrer i band. Till exempel Storstan Street Brass som är väldigt annorlunda från det jag pluggade på KMH, lite mer som ett New Orleans brassband. Under pandemin har vi spelat en del utomhus och sen gör vi också olika projekt, workshops med gehörsbaserad musik för kulturskolor och skolor. Det blir lite som El Sistema att eleverna får möta och spela med professionella musiker.

Något du vill tillägga?

Det här är en väldigt bra utbildning om man redan är bra på det man gör som instrumentalist eller sångare men också vill jobba i kulturskolan och inte är så intresserad av klassundervisning. Variationen är väldigt bra, att det är många ämnen, inte bara teoretiska utan också många färdighetsämnen som också är väldigt mycket värt för ens egen utveckling. Om man vill ha lärarlegitimation finns det ju andra utbildningar, här får man andra verktyg. Så jag tycker man ska fundera på vilken utbildning man vill ha.



Jay Matharu läser tredje året i Musikpedagog-programmets kandidatutbildning med profil elgitarr.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag kommer från England från början och pluggade en kandidat i musik där, gick ut 2005. När jag var klar med utbildningen undervisade jag en del och turnerade mycket med många band runtom i Europa. Och sen, för nästan tolv år sen nu, flyttade jag till Sverige.

En vän tipsade mig om SMI. Först när jag såg alla prov och inträdeskrav blev jag lite rädd över hur mycket man var tvungen att gå igenom. Man skulle ju även sjunga och spela piano till exempel som jag inte är så bra på. Men min vän uppmuntrade mig att söka ändå. Och jag måste säga, om någon funderar på att söka, att det inte alls är så farligt som man tänker, mer en koll på vad man kan än ett stort viktigt prov som man måste klara av till hundra procent.

Vilka musikaliska sammanhang trivs du bäst i?

Jag har nästan alltid varit en rockmusiker och spelat i många olika band. Men jag har också spelat i andra ensembler. Jag jobbade till exempel med London Sitar Ensemble där ledaren gärna blandade olika genrer och traditioner. Bland annat spelade vi med afrikanska korospelare och västerländska barockmusiker.

Nu har du snart bara en termin kvar av din utbildning, stämmer den med dina förväntningar?

Ja, över förväntningarna faktiskt. I början var jag lite tagen av hur många ämnen det var, det kändes lite väl mycket för en elgitarrlärare. Varför skulle jag läsa den här kursen och varför skulle jag göra det här? Jag kunde spenderat mer tid på det

som är specifikt elgitarr. Men nu i efterhand kan jag se att det var väldigt bra att vi fick alla de här kurserna eftersom det är sådant man tar fram ur bagaget beroende på vilka pedagogiska sammanhang man hamnar i. Och vilka man jobbar med – andra musiker från andra traditioner, genrer och bakgrunder. Det har varit väldigt lärorikt och bra att ha de här eklektiska kunskaperna, inspirerande.

Hur är SMI som studiemiljö?

Det är skönt, väldigt avslappnat och eftersom det är en mindre skola – alla känner alla. Det är en jättehärlig miljö, det är luftigt och det finns många platser man kan öva på jämfört med min förra skola. Man har mycket mer tid med sin lärare här. Och det är välorganiserat, om man har några frågor är det lätt att hitta rätt personer.

Något som har varit särskilt utmanande eller svårt?

Ja det har varit några saker. Sång till exempel, jag har inte så stort förtroende i mig själv att sjunga inför andra. Och storartat – att arrangera för och sen stå framför en stor ensemble med instrument som man vet lite om hur de fungerar, men man är inte hemma i den världen. Från början var jag väldigt nervös men sen fick jag bara lita på de verktyg jag har fått från ensembleledningskursen och arrangeringslärare och så. Och det gick bra.

Något som varit särskilt viktigt eller betydelsefullt för dig i utbildningen?

Mycket av de estetiska praktiska momenten vi har haft, inte bara det teoretiska i pedagogikkurserna utan också hur vi har använt olika estetiska uttryck har varit givande. Och sen de här fyra timmarna i veckan som man har egen undervisning och hur vi i perioder tittar på och ger återkoppling på varandras undervisning.

Och förstås alla gitarrkurser som har varit jättejättekul. Det har varit genrebrett, så mycket bra tips och det är inte bara allt vi lär oss för att bli bättre gitarrister utan det är också de pedagogiska didaktiska som vi får med oss på vägen. Så när vår lärare lär ut ett stycke musik till exempel så blir det samtidigt frågor om hur vi på olika sätt kan lära ut det vidare. Vilka olika svårigheter kan olika elever stöta på? Hur skulle man hantera det här? Vilket skulle vara det bästa sättet att närma sig något?

Något du vill tillägga?

Att man ska ha ett intresse för det pedagogiska om man ska läsa här. Som jag sa tidigare, i början undrade jag över alla olika kurser vi skulle läsa. Men nu ser jag hur bra det sitter ihop just för att det är en pedagogisk utbildning. Man får en inblick från många olika håll. Förutom att jag spelar elgitarr har jag testat många olika instrument och vi har också i samarbete med en skola jobbat med rock- och popband, ensembleledning som är mer klassiskt inriktad, gitarrorkester... Vi får en beredskap för många olika uppgifter när vi kommer ut och arbetar.



Hana Batt läser första året i Musikpedagog-programmets kandidatutbildning med profil harpa och blockflöjt

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag kommer från en by som heter Townsville i Norra Queensland, Australien. Där växte jag upp och mötte musiken som de flesta med obligatorisk blockflöjt. Och jag fortsatte med musik, först i Sydney och sen Stockholm (min mamma är svenska så jag har familj på hennes sida här). Jag spelade klassisk harpa, men det var något som saknades och jag kunde inte riktigt klura ut vad. Jag har alltid känt att musiken ska vara mer än att bara spela, jag längtade efter ett större, bredare sammanhang. Och då tänkte jag, att bli musiklärare skulle vara jätteroligt. Så jag började leta efter olika utbildningar, och SMI kändes rätt. Så här är jag.

Du valde ett så ovanligt instrument som harpa. Hur gick det till?

De hade en kammarmusikfestival i Townsville. Och varje år kom det musiker från hela Australien och spelade där, bland annat en harpist. Och jag kände direkt wow, det här vill jag göra. Men det fanns ju ingen harpalärare där så jag började med Skypelektioner med en lärare i Sydney. Och hon ledde mig senare vidare till en musikskola där.

Och blockflöjten har bara funnits där hela tiden?

Den har bara hängt med, eller det har varit lite på och av. I vissa perioder har jag verkligen satsat på harpan och sen har jag haft några år när jag nästan bara ägnade mig åt blockflöjt. Så att hitta den där balansen är vad jag försöker att göra nu.

Nu kommer du ju i början av din utbildning att få lägga lite mer tid åt blockflöjten eftersom du läser två instrument parallellt och harpan kommer mer i fokus längre fram. Känns det ok?

Ja, det känns väldigt relevant för mig just nu för jag har fått jobb i Nacka musikskola, där jag vikarierar litegrann. Så det känns väldigt bra att jag har mycket blockflöjtsmetodik och så nu. Sen får jag ändå en massa olika roliga möjligheter att spela harpa i andra sammanhang på SMI.

Ja, bland annat har ni väl nyligen börjat en kammarmusikkurs där ni har en ganska udda sammansättning?

Ja, vi spelar medeltidsmusik, blockflöjt, harpa, oud, dragspel och fagott.

Vilka musikaliska sammanhang trivs du bäst i?

Jag har spelat ganska mycket i orkester och tycker det är väldigt kul att vara delaktig i den typen av stora musikstycken. Men det är nästan roligast med lite mindre ensembler, man lär känna varandra på ett annat sätt. Det blir mer som en dialog mellan musikerna i stället för mellan dirigenten och musikerna.

Du har precis börjat din utbildning, men kanske kan du säga något om vad som har varit särskilt givande eller utmanande så här långt?

Det har definitivt varit saker som har varit svåra eller just utmanande. I min tidigare utbildning har jag varit väldigt inriktad på bara klassisk musik. Nu får jag en väldigt bred utbildning, den täcker verkligen allting. Att välja ut vad som varit särskilt givande är svårt. Kanske att det är så mycket som är inriktat på själva lärandet och att det finns så många aspekter på allting man har glädje av att kunna, till exempel bara hur jag använder min röst i olika sammanhang.

Var tänker du att du befinner dig om tio år?

Det är väldigt mycket som är "uppe i luften", jag har ingen aning om vilket land jag kommer att vara i ens. Jag vill gärna göra lite av allting, amatörorkestrar tycker jag är jättekul och sen att vara lärare – man får så mycket ut av det, men även att spela med ensembler. Att vara med i alla olika sammanhang som har att göra med musik.

Något annat du skulle vilja förmedla?

Ja den här utbildningen är perfekt om man vill ha en bredare kunskap om det man redan gör. Det är verkligen inte bara inriktat på en sak förutom själva lärandet förstås. Men man får så mycket. Bara man är intresserad av att prova nya saker då kan man få ut hur mycket som helst av utbildningen.



PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet

Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande rösthälsa, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang såsom utveckling av uttrycksfullhet, engagemang och variation.

Logonomprogrammet är för dig med tidigare erfarenhet av konstnärligt och pedagogiskt arbete inom röstområdet och omfattar två års heltidsstudier.

Det finns en stark koppling i utbildningen mellan konstnärlig, pedagogisk och vetenskaplig kunskap, kompetens och erfarenhet vilket av många studenter upplevs som värdefullt och bidrar till utbildningens höga kvalitet. Genom studier i bland annat muntlig framställning och röstträning får du en praktiskt tillämpad undervisning i röstens och talets grunder och möjligheter. Studier om forskning samt studenternas och lärarnas erfarenhet av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du genom att själv undervisa, delvis med handledning. Detta redovisas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning i den didaktiska undervisningen.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom för arbete med förebyggande röstvård, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang. Uppdrag finns inom en rad områden där det ställs stora krav på hållbar röstanvändning och kommunikativ kompetens till exempel i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i utbildningar, på universitet och högskolor samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om minst 120 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklärare, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

PROGRAMMET ÄR ÖPPET FÖR ANSÖKAN VARTANNAT ÅR

NÄSTA ANSÖKAN ÖPPNAS VÅREN 2023

Mer information om Logonomprogrammet hittar du på www.smi.se









Intervju med en student på Logonomprogrammet

Lovisa Westbacke bor i Göteborg och går första året på Logonomprogrammet. Hon hade känt till programmet i många år och nu öppnade det sig en möjlighet att söka och få till det praktiska. Det fungerar fint med pendlingen till Stockholm tack vare att familjen ställer upp hemma.

Hur kom det sig att du sökte till Logonomprogrammet och hur fick du reda på att det finns?

Jag är fascinerad av alla slags röster och ser jobbet med talrösten som ett spännande komplement till det jag redan gör som sångpedagog. Talrösten använder vi ju hela tiden och i så vitt skilda sammanhang. Det gör den extra intressant att jobba med. Jag älskar röster, alla slags röster, både den lite skrovliga, den sköra, den bullriga och den mjuka. Och jag är fascinerad över uttrycket vi kan få till med den. Vi människor går runt och bär på ett alldeles fantastiskt instrument med nästan oändliga variationsmöjligheter.

Logonomprogrammet har jag vetat om länge och varit intresserad av. Att jag sökte just nu beror på att jag jobbade med en sängelevs talröst ganska mycket i våras eftersom kön var lång till en logoped. Det var väldigt kul och blev som en sista pusselbit som behövdes.

Din första termin av fyra är snart slut – vad har varit mest intressant eller utmanande hittills?

Mixen av teori och praktik. Det är otroligt givande att exempelvis få jobba med Shakespeare i muntlig framställning samtidigt som vi har filosofiska samtal och intensiva litteraturstudier om lärande i pedagogiken. I utbildningen ingår en så bra blandning av kurser som berikar varann; röstanatomi, kroppsmedvetande, metodik, individuell röstträning mm. Jag tycker jag utmanas mest varje dag att tänka vidare och djupare parallellt som olika sätt att använda kroppen och rösten medvetandegörs och utvecklas. Sen har vi sedan en dryg månad tillbaka övningslever. Det är med skräckblandad förtjusning! Allt vi gör på utbildningen ska kokas ner och översättas i en undervisningssituation, det är svårt, men kul! Jag tycker jag utmanas att ta kliv hela tiden oavsett lektionsmoment, det är otroligt stimulerande.

Förväntningarna som finns på oss studenter upplever jag som höga och att det är en påbyggnadsutbildning känns tydligt. Vi förväntas komma med mycket kunskap i bagaget och det är oerhört sporrande att få möta kunniga och erfarna pedagoger som tar vid därifrån och skjutsar oss vidare. Sporrande och väldigt trevligt är det också att gå tillsammans med så fina och kunniga klasskompisar. Vi har med oss olika saker i bagaget som bidrar stort till både individuell och gemensam utveckling. I övningar på golvet, i gemensamma reflektioner och feedback och genom alla goda samtal både på och mellan lektioner.

Arbetsfältet för en logonom är stort, inom vilka områden vill du vara verksam i framtiden?

Som det känns nu lockar arbetet med den "vanliga röstanvändaren" mest. Det finns ju yrkesgrupper som jobbar med förfinandet av rösten, men behovet av röstutveckling berör så många fler. Det kan handla om att använda rösten utan att blir trött, att göra sig bättre hörd, att "landa i sin egen röst" eller att kunna använda rösten mer uttrycksfullt för att till exempel bli bättre på att entusiasmera. För en del kan det handla om att efter lite arbete tillsammans för första gången få känna att man trivs i sin röst. Att få gå in och jobba i det läget känns otroligt givande. Man blir ödmjuk inför uppgiften. Jag hoppas talrösten kan få bli ett område som är vanligt i fortbildning, när anställda själva frågar det.

Du bor och har familj i Göteborg och SMI ligger i Huddinge – hur fungerar det rent praktiskt?

Jag trodde innan att det skulle vara jättesvårt att få ihop, men det har löst sig bra. Jag övernattar hos mina föräldrar på Ekerö två kvällar i veckan så det är ju smidigt, men det är en satsning som också påverkar familjen ganska mycket. Tack vare min man, som verkligen vill hjälpa till att få det att fungera, och barnen som sedan i höstas tar varsin matlagningskväll i veckan, går det riktigt bra.

Intervju med en lärare på Logonomprogrammet

Catherine Hansson är kursansvarig och lärare i Muntlig framställning på Logonomprogrammet. Hennes bakgrund och erfarenheter som skådespelare, musikalartist och som utbildare inom ledarskap, betyder mycket för de kunskaper hon besitter om röstanvändning i olika situationer. Muntlig framställning löper genom hela utbildningen och är en av hörnstenarna i utbildningen.

Hur kommer det sig att du utbildade dig till Logonom?

Eftersom jag arbetat som skådespelare och musikalartist i hela mitt liv har röstens begränsningar och möjligheter varit en naturlig del av min vardag. Jag längtade efter mer teoretiska kunskaper och att förstå varför rösten fungerar optimalt vissa dagar mycket sämre andra. Som skådespelare och artist är fokus på en själv och jag ville slippa det och lägga det på andra istället.

Vilken är de vanliga röstproblem du träffar på?

Fonasteni, det vill säga rösttrötthet. Och att många upplever att de har dålig artikulation och för svag röst.

Vet folk i allmänhet vad en logonom är?

Inom artistbranschen vet fler och fler vad vi gör eftersom många behöver hjälp av oss. Men många blandar fortfarande ihop det med logoped.

Hur arbetar du med logonomi?

Dels preventivt med röst- och talteknik, det vill säga artikulation och att stärka rösten och använda den ergonomiskt. Dels med att undersöka och arbeta med gestaltningen av röstens och språkets uttrycksmöjligheter där kropp, intellekt och känsla ska bli kongruenta. Undervisningen innehåller mycket andnings-, avspännings- och närvaroövningar. Jag arbetar även med blivande skådespelare och musikalartister i scenisk gestaltning där röstarbetet interfolieras i undervisningen.

Vad är det roligaste med att arbeta som logonom?

Att få vara med om när studenten eller klienten får aha-upplevelser och förstår att kropp, själ, vilja och känsla hänger ihop med röstens kvalitet och uttryck.

Går det att definiera en bra röst?

För mig är en bra röst en hälsosam röst som håller och är avspänd och speglar vår personlighet. En röst som passar för det budskap som vi vill förmedla och de talsituationer vi deltar i.

Hur ser framtidsutsikterna ut för logonomer?

Min förhoppning är att fler och fler förstår att röstkvaliteten påverkar andra mer än man tror. Och därför är det viktigt att träna rösten, som man tränar kroppen för att hålla sig i trim.



FRISTÅENDE KURSER

SML:s fristående kurser har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer som exempelvis dans, drama, röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet.

Estetiska lärprocesser 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning, i och genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera med sin omgivning.

Estetik och lärande – perspektiv och förhållningssätt 7,5 hp

I kursen fördjupar vi oss i teoretiska, filosofiska och demokratiska perspektiv på estetik, konstnärliga uttryck, kunskap och lärande. Stor vikt läggs vid reflektion genom skrivande.

Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp

Kursen vänder sig till instrumental- och sångpedagoger som vill utveckla kunskap och förmåga att leda grupper i sin undervisning. I kursen presenteras olika instrumentspecifika metoder och material för analys och tillämpning i den egna undervisningen.

Körsång, integration och språkutveckling 2,5 hp

Kursen vänder sig till verksamma musikpedagoger/lärare eller kyrkomusiker och kantorer med vana att leda kör, och som vill utveckla körverksamhet där sången är en bärande drivkraft för språkutveckling, integration och gemenskap. I kursen möter studenten lärare med lång erfarenhet av arbete med nyanlända och andra som har svenska som andra språk, såväl musikaliskt som språkligt och socialt.

Låtskrivande 5 hp

Kursen presenterar olika metodiska verktyg för undervisning i låtskrivande och för att inkorporera låtskrivande i instrumental- eller sångundervisning. I kursen utvecklar och fördjupar vi också de egna färdigheterna i låtskrivande på egen hand och tillsammans med andra.

Konstarter i samverkan 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare och pedagoger inom kulturskola och estetiskt gymnasium som vill utveckla samar-

För några av kurserna gäller särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SML:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

bete och samverkan med kollegor. I kursen utvecklas verktyg till eget skapande och improvisation med elever i grupp och med olika konstarter som utgångspunkt. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp

Kursen erbjuder dig möjlighet att utifrån dina förkunskaper i sång eller instrumentspel vidareutveckla dessa, samt ger dig beredskap för undervisning på grundnivå med en bred repertoarkännedom för undervisningsändamål.

Musikmetodik 5 hp

Kursen vänder sig till sång- dans- och drama/teaterlärare som vill utveckla samarbetsformer för musikalprojekt i kulturskolan. I kursen undersöker vi musikens olika uttryck och förutsättningar samt utvecklar arbetssätt för att stödja elevers delaktighet i produktionsarbetet. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Musik och dans i förskolan 7,5 hp

I kursen erbjuds verktyg för att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga, framför allt genom musik och dans. Vi prövar vägar att implementera musik och dans som aktiva uttrycksformer i förskolans strävan att främja barns utveckling, lärande och skapande.

Musik och rörelse i kulturskola och grundskolans tidigare år 7,5 hp

I kursen belyses och prövas olika sätt att introducera musikaliska verktyg och byggstenar för yngre barn och nybörjare. Vi prövar hur detta kan införlivas i musik- eller instrument- och sångundervisning och hur dessa verktyg kan bli användbara för elevers eget skapande.

Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

I kursen utvecklar du en medvetenhet om röstergonomi samt redskap för att kunna använda en god röstteknik med uttrycksfullhet, volym och engagemang utifrån ett kommunikativt, hälsosamt och hållbart perspektiv.



Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kursen erbjuder en allmän översikt av det specialpedagogiska fältet generellt, samt specifikt i relation till kulturskolans verksamhet. I kursen utvecklar du ett specialpedagogiskt förhållningssätt genom att ta del av, reflektera över och diskutera andras erfarenheter av och forskning om specialpedagogiska dilemman och inkludering i kulturskoleverksamhet. Kursen ger redskap för att identifiera specialpedagogiska dilemman och möjliga metoder för inkluderande undervisning.

Kurser inom programutbildningarna

Förutom kurserna ovan kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Läs mer om innehåll och upplägg för ovanstående kurser på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Flera kurser planeras för läsåret 2022–2023.

Projekt- och produktionsledning i kulturskolan 7,5 hp

Kursen belyser de olika steg som ingår i att genomföra en produktion i projektform inom kulturskolans (eller liknande) pedagogiska verksamhet. I kursen utvecklar studenten kännedom och kunskap inom projekt- och produktionsledning från idéstadium till genomförande och avslut.

Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kursen syftar till att ge dig med högre utbildning inom sång, sångpedagogik, logonomi eller logopedi, en teoretisk kunskapsram för erfarenheter och iakttagelser om den egna och andras röster i populärmusikalisk sångrepertoar.

Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 10 hp

SMI:s danskurser syftar till att stärka och ge verktyg till lärare och pedagoger inom olika skolformer och verksamheter som undervisar i dans eller vill börja använda dansen i pedagogiska och konstnärliga sammanhang.



Musikpedagogprogrammets inriktning Musikskapande

Här är tre studenter inom inriktningen som snart läst sin första termin i utbildningen:

Ludvig Parment är yrkesverksam framför allt som producent och låtskrivare men även DJ.

Laura Lyth Nykopp är låtskrivare och producent i olika projekt.

Corinne Dominique skriver, sjunger och spelar musik och har en kandidat i komposition.

Hur hamnade ni på SMI?

Ludvig: Jag har länge tänkt att jag vid någon tidpunkt vill bli musiklärare. Det känns som en naturlig fortsättning att lära ut något som man brinner för, sen att det blev just nu var lite av en slump. Dels ville jag inte plugga förra året mitt i pandemin, i år var det ett bättre läge, och så fick jag nyligen barn och då kändes utbildningen som ett stabilt alternativ att kombinera mitt jobb med.

Laura: För min del har jag alltid varit intresserad av pedagogik men nog tidigare inte tänkt att det är just musikpedagog jag ska bli. Men jag blev inspirerad till det i samband med mitt intresse för jämställdhetssynen inom musikproduktion, hur det faktiskt ser ut. Och också efter att ha mött mycket folk som man märker har väldigt stora svårigheter med att skapa musik. De kan vara jätteduktiga sångare eller instrumentaler men just det här skapandemomentet är en knut för många,

och där känns det fint att kunna hjälpa till, och utifrån egna erfarenheter hjälpa någon att komma över den typen av trösklar.

Corinne: Jag upptäckte SMI i samband med att jag fick höra talas om Kulturskolelivet och satsningen på utbildning för pedagoger i Kulturskolan. Möjligheten att gå en pedagogisk påbyggnadsutbildning inom ett konstnärligt ämne där man redan har viss utbildning eller erfarenhet passade mig väldigt bra, och SMI var ett av alternativen för detta. Det som särskilt utmärkte SMI var att det var den enda skolan som hade just en musikskapande inriktning i utbildningen för blivande kulturskolepedagoger.

Ni kommer ju till SMI med ganska olika bakgrunder och erfarenheter, hur fungerar det att läsa ihop?

Laura: Jag tycker att det är en styrka. Man kan dela med sig av erfarenheter och få andra perspektiv. Vi är kontraster till varandra i många delar, kommer från olika håll. Men jag ser det som en tillgång, det blir en erfarenhetsbank som man kan hämta ifrån och lära sig av.

Ludvig: Jag håller helt med.

Corinne: Det kan absolut vara en tillgång. Men den här spretigheten innebär också att man ibland behöver göra vissa avvägningar - och det gäller nog både studenter och lärare - för att bestämma vilken riktning man ska ta. Det underlättar om man som student känner sig relativt säker i sitt eget musikskapande och varför man är här.

Ludvig: Jag tycker att det är skönt att man kan bli inspirerad av de andra studenterna, de är ju också väldigt viktiga i en skola och att man inte hamnar i att alla gör samma sak.

Laura: Det blir inte heller att man hamnar i ett läge där man börjar jämföra sig när man är så olika, för det går inte. Och i vår inriktning studerar vi ju inte ett instrument som de andra gör. Det blir ju ämnesdidaktik med ett väldigt brett perspektiv, vilket jag tycker att alla kan delta i med sina förkunskaper, och man kan diskutera olika didaktiska frågor från olika håll. Så det är absolut inte ett hinder.

Hur ser ni på er utbildning så här långt?

Ludvig: Det är ganska mycket hittills som jag inte är van vid. Jag är van att kunna sitta väldigt länge själv med någonting. Nu är det mycket samarbetsövningar under snäva tidsramar, vilket ofta får en ur sin komfortzone. Det tror jag dock är bra ur studentperspektiv, inte bara när jag jobbar med elever, utan också att det är bra kunskap att ha när jag jobbar med musik – att kunna släppa lite på sin prestige – för att få något gjort. Det känns som en stor grej att alla är så prestigelösa på den här skolan. Och det är en väldigt fin stämning, inte alls tävlingsinriktat, bara kul.

Corinne: Jag håller med, det är en rolig men bitvis svår utmaning att mycket här sker så direkt. Särskilt i musikdidaktiken och våra profilstudier, där vi får många olika skapande övningar som vi dels ska testa själva men också reflektera över i relation till att bedriva vår egen undervisning. Där kan det höga tempot verkligen bli en utmaning för mig som är van vid att skapa musik inom helt andra tidsramar. Men det kan nog vara både en fördel och en nackdel, tror jag. Här är syftet att hinna prova på mycket för att få en varierad överblick på pedagogiska och kreativa metoder, och det ser jag ju många poänger med.

Laura: Ja det finns verkligen många utmanande moment, men jag kan ändå uppleva att det finns ett tydligt syfte med det, och att man växer som pedagog och person utav det. Och ja, det är nästan inom alla ämnen som man blir utmanad på något sätt oavsett förkunskaper. Och det tycker jag är bra, det är ju det vi är här för. Att lära oss och utmanas och att våga göra fel.

Har ni några råd till den som funderar på att söka utbildningen?

Corinne: Jag var först lite osäker på hur jag skulle förhålla mig till de uttalade profilerna låtskrivare, musikproducent och DJ – om jag behövde välja en av dessa och vilken roll det skulle spela i utbildningen. Men under ansökningsintervjun förstod jag att det inte hade någon stor, avgörande betydelse, och studentrepresentanten berättade att "hälften av tiden glömmar vi som går här bort vilken specifik inriktning vi har, det blir inte så viktigt", vilket var skönt att höra för mig som gärna sysslar med olika slags musikskapande.

Laura: Jag sökte inte på någon tydlig profil utan fyllde i både låtskrivande och musikproduktion. Vi läser ju allt tillsammans och får hela paletten. Det måste finnas en öppenhet för bredd att sträva efter att behärska flera delar i musikskapandet. Man får en verktygslåda med en massa saker som man sen kan jobba med.

Ludvig: Det handlar inte så mycket om att jobba på sitt eget konstnärliga uttryck som att få verktygen för att lära ut. Men om man känner sig säker inom sin profil är det också möjligt att ta in de här andra delarna också och använda i sitt eget skapande. Jag får ut jättemycket av det.

Laura: Ja, man ska inte förvänta sig handleddd undervisning inom sitt profilämne.

Finns det plats för ert eget skapande? Hur fungerar det att kombinera?

Ludvig: Man får inte så mycket fritid, men jag är fortfarande aktiv som producent och låtskrivare. Det är klart att det märks att man pluggar hela tiden, men jag känner verkligen inte att man måste lägga ned hela sin konstnärliga verksamhet.

Laura: Jag har förstås inte lika mycket tid för mina egna projekt även om jag fortfarande håller på. Men jag känner också att jag vill ta tillvara på tiden här på SMI så mycket som det går. Det är viktigare just nu.

Corinne: För mig är det här en så himla spännande plats, för det är en kontext av musiker som ges utrymme att reflektera över en mängd sociala aspekter inom musik och musikundervisning, och det känns som att det bland många här finns en utbredd nyfikenhet på just den sociala och ansvarstagande biten i musikutövandet, hur man kan arbeta medvetet med exempelvis gruppdynamik, kommunikation och struktur. Så – för mig känns SMI verkligen som en stor tillgång för mitt musikskapande. Sammanhanget och miljön där jag befinner mig har stor betydelse för mig, och för andra också tror jag, för att kunna förankra musiken i något.



ÖVRIG UTBILDNING

Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter.

Ett exempel på uppdragsutbildning är Omvårdnad och bemötande med konstnärliga verktyg 7,5 hp som är beställd av Kompetenscentrum för kultur och hälsa vid Region Stockholm. Utbildningen erbjuder verksamma inom äldreomsorg eller vård riktad mot äldre, tre delkursers fortbildning i hur omvårdnad och bemötande kan utvecklas med hjälp av musik, sång, poesi, dans och rörelse och på så vis underlätta för ett individanpassat arbetssätt. Ett annat exempel är ett kompetensutvecklingsprogram vid Haninge musikskola där lärarpersonalen under läsåret 2021–2022 genomgår fortbildning bland annat i specialpedagogik, rytmik och rörelse, låtskrivande och gruppundervisningsmetodik.

Därtill har vi återkommande fortbildningsdagar i bland annat:

- Dansa Barnkonventionen
- Dansens dag 29 april
- Röstyoga

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenter undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningsselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, det definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2022.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 18–20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 29 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2022. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kursida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Den som är intresserad kan ansöka att bli övningselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övningselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.





Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.



B



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI
STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT