



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING

2021



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp
- 5 Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning Instrumentprofil/sång eller Musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande) 90 hp
- 6 Intervjuer med två studenter på Musikpedagogprogrammet
- 8 Intervjuer med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Logonomprogrammet

- 10 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 14 Intervjuer med två studenter på Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 16 Fristående kurser
- 18 Intervjuer med tre studenter på Musikpedagogprogrammet
- 21 Korta kurser och seminarier
- 21 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 21 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 22 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

Kulturskoleklivet vid SMI

Regeringen har sedan 2018 fördelat medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med bland andra Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att lärosätena ska utveckla ett samarbete inom satsningen och därmed skapa nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog. SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp (se sidan 5)

med två inriktningar – en i musik (instrument/sång) och en i musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande). SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allteftersom nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se eller www.kulturskoleklivet.nu där information om Stockholm-satsningen koordineras.

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till pedagog inom musik, musikskapande eller logonomi

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, undervisningsformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

Campus Flemingsberg samlar drygt 16.000 studenter tillsammans med campusområdets övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola samt konstskolan Idun Lovén. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan med de övriga högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Allt detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

PROFILER

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (tvärflöjt, oboe, klarinett, fagott, saxofon)

Annat instrument

Musikskapande (musikproduktion/DJ/låtskrivande)

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier fördelade på 120 hp ämnesstudier inom vald profil och 60 hp övriga studier, huvudsakligen utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU).

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens. Programmet motsvarar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp övriga studier i utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Utbildningen kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning musik eller musikskapande 90 hp är en programliknande kortare utbildningsvariant som inte leder till examen. Du studerar delar av kursprogrammet för högskoleexamen. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två. Det är även möjligt att studera 50% av heltidsstudier över tre år. Du kan välja att komplettera till högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp från och med år två.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Genom konstnärlig utbildning utvecklar du dig som musiker för olika musicerande sammanhang och för att vara en inspirerande förebild för dina elever genom fördjupande och breddande studier inom din huvudprofil och genom studier i ensemblespel, arrangering och ensembleledning. I kandidatutbildningen får du undervisning i spel på ditt instrument genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna

förväntas du redan ha en hög färdighetsnivå, men får möjlighet att utveckla din huvudinriktning genre-mässigt.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik, musikvetenskap och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en musikpedagog kan befinna sig i.

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du didaktik för att undervisa inom din profil. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du att möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier. Du får en bred utbildning med undervisning i olika genrer och ensembleformer för din huvudprofil samt kändedomskurser för närliggande instrument eller profilinriktningar.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Mer information om Musikpedagogprogrammet hittar du på www.smi.se



Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

David Beskow och Jovana Jelovac Stojanov studerar båda i musikpedagogprogrammet. David läser tredje året till kandidatexamen med kontrabas och elbas som profil. Jovana läser andra året till kulturskolepedagog med tvärflöjt som profil. David är uppvuxen i Huddinge och har sin musikaliska bakgrund i pop- och rockgenren. Han har varit aktiv som musiker och studerat musik på folkhögskola innan han började på SMI. Jovana kommer ursprungligen från Serbien och har en musikerutbildning i klassisk musik därifrån. Senare har hon även studerat på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm.

Hur kom det sig att ni sökte till SMI och hur fungerar det här?

Jovana: Min väg till SMI var att jag även ville jobba med undervisning bredvid det att jag spelar. Jag hade undervisat lite och haft lite vikariejobb men när jag sökte flöjtlärarjobb så gick det inte så bra, då de sagt att jag saknar pedagogisk utbildning. Så då började jag fundera på att studera mer pedagogik och metodik. Jag fick tips via en prenumerations-tjänst på Universitets- och högskolerådet om en ny utbildning på SMI som heter kulturskolepedagog som skulle passa mig och min bakgrund.

David: Jag visste inte att SMI existerade helt ärligt, förrän min sambo berättade att hennes kompis pluggade här. Jag hade

funderat ända sedan jag var liten på att bli lärare, men då mer ämneslärare. Efter några år på folkhögskola och musikspelande, så var det inte riktigt musikerutbildning jag var inne på. Men lärare skulle vara jättekul, och då kollade jag upp SMI efter min sambos tips. Jag gillar ju också kulturskolan väldigt mycket eftersom jag själv spelat där, och då tyckte jag att SMI och deras inriktning lät klockrent för mig.

Jag sökte även en gitarrbyggarutbildning, något som också intresserar mig väldigt mycket. Det var först efter antagningsprovet på SMI, när jag åkte hem, som jag blev nervös då jag insåg – ja just ja, det är det här jag vill göra! Här får jag studera till pedagog som jag vill, samtidigt som jag också får fortsätta spela musik och träffa nya människor som är lite likasinnade.

J: Jag visste inte att jag ville bli lärare när jag var barn som du, jag hade en tanke med SMI att det kan vara bra för mig. Men jag måste säga att när jag väl började på SMI så kände jag – Wow! Jag kan säga att jag har inte sett så engagerade lärare någonstans, och tack vare dem vill man fördjupa sig, inte minst i pedagogik, jag vill förstå och läsa böcker, vad är det en pedagog verkligen gör?

Och nu när jag är lite i arbetslivet också, jag jobbar på Nacka musikskola två gånger i veckan, så ser jag hur bra SMI har lagt upp det för att kombinera med jobb och utbildning. Jag får

handledning och feedback av min metodiklärare direkt för mitt eget jobb och det fungerar verkligen jättebra.

D: Jag gillade också konceptet att ha kontinuerlig undervisning och handledning under hela utbildningen. Även om jag inte jobbar som pedagog nu så har jag praktik med övningselever. Jag var ju livrädd i början för att ha elever men det tog väl kanske ett halvår så blev jag bekväm med att undervisa. Just att man får undervisning och feedback parallellt, man får verktygen direkt och man får prova dem direkt också.

J: Ja, det är också härligt att se lärarna här, hur de gör det vi ska göra, hur dom gör det som dom lär oss, det är så bra.

D: Som föredömen menar du?

J: Som inspiration, som förebild...

D: Ja det är verkligen förebildande.

– Jag håller också med om lärarnas engagemang, jag går nu till exempel en tillvalskurs i musikteorimetodik, jag hade ingen aning om att jag tyckte att teori var roligt, nu känns det som – jaha det är såhär man ska använda det, och det är jättekul, och det är bara på grund av lärarna här.

Jovana – när och hur fick du jobbet på Nacka musikskola?

J: Det var när jag gick i ettan och jag ville auskultera och tog kontakt med en lärare på Nacka musikskola. Senare hörde hon av sig då hon behövde vikarie i två veckor och jag sa javisst, så jag undervisade flera dagar där, det kändes jättebra. Och sen var det en kille i en orkester som hade problem att få ljud i saxofonen, och vi har ju haft en reparationskurs här på SMI, så jag lyckades fixa den. Så jag vet inte – kanske var det för saxofonen som jag sen fick frågan om att jobba där.

David har du sökt jobb och hur tänker du om framtiden?

D: Jag håller ögonen öppna, det finns inte lika mycket pedagogjobb bara på bas som på mer populära instrument som exempelvis gitarr. Min baslärare sa att antingen får ni resa runt och ha flera olika jobb och arbetsgivare eller se till att vara lite bredare. Så jag försöker bredda mig så mycket jag kan vilket jag även gör på SMI. Nu läser jag en kurs i akustiskt gitarrspel, och som jag nämnde tidigare även en kurs i musikteorimetodik. Det är väl lite så det är för mig här – att, ja jag får nya infall och jag kan ändra mig, det finns så mycket som känns roligt och intressant här och jag hittar nya intresseområden och saker jag vill.

Är det något ni tycker har varit särskilt utmanande här på SMI?

J: Det är en sak jag tänker och som jag har tagit till mig som en lärare sa. "Våga gå utanför er bekvämlighetszon, det är då ni kommer att utvecklas". Vi gjorde också mycket i början som var ovant för mig – sjunga i mikrofon, praktiska övningar, spela piano och andra instrument, uppträda och förebilda för varandra. Det kunde vara jobbigt, obekvämt, också pinsamt

och i början förstod jag inte alltid poängen med det här, men nu gör jag verkligen det. Vi har utvecklats, vi har klarat av det, och vi har fått så mycket stöd också. Och i och med att man har upplevt det själv har man förståelse för hur en liten människa känner och mår när vi som lärare utsätter dem för olika situationer.

D: Ja att våga förebilda saker som folk tycker kan vara pinsamma, och även det här att våga göra fel som lärare, spela fel exempelvis, det var utmanande för mig när jag började och det är något som jag tagit med mig, tanken att – det är okej, vi lär oss, vi kör bara.

J: Ja det är verkligen skönt med SMI att det är så avdramatiserat och inte så mycket prestige. Jag känner att jag har blivit mycket bättre på att slappna av och att vara mig själv, och jag har också verktyg jag kan använda för att skapa en bra pedagogisk miljö för eleverna.

Har ni några råd eller insikter som ni vill förmedla till den som funderar på att söka till SMI?

D: Att det är en intensiv utbildning och om man läser på heltid så behöver man lägga ner heltid också. Det att man har eget ansvar för sin tid, det har varit både utmanande och lärorikt för mig, och det tog lite tid för mig att skapa en rutin. Nu gör jag så att, även om jag bara har lektioner måndag till onsdag, så jobbar jag med studierna alla dagar i veckan. Och det krävs för att det ska funka.

J: Och jag skulle vilja lägga till att man ska också förstå att det är inte en musikerutbildning där du ska jobba jättemycket med att utveckla och visa upp den högsta spelnivån på ditt instrument. Det är en utbildning som utbildar musikpedagoger, där vi främst ska utveckla oss i den pedagogiska rollen, det har jag verkligen tagit till mig.

Till sist

D och J: Sök! Verkligen, om du är intresserad, sök.



Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Muhammad Khaladyan och Fadi Kutaini studerar båda till kulturskolepedagog med oud som huvudinstrument. Fadi är uppvuxen i en musikerfamilj och har studerat orientalisk musik vid Musikakademien i Damaskus, Muhammad har sina musikaliska rötter i kurdisk folkmusik och klassisk persisk musik och har en musikerutbildning från College of Fine Arts vid Teherans universitet.

Hur hamnade ni på SMI?

Fadi: Jag jobbar 50% på en kulturskola och det var min chef som tyckte att jag skulle söka SMI. SMI har vad jag behöver, att arbeta med ensembler, med grupper, att få grundläggande västerländsk musikteori. Muhammad och jag kan orientalisk musik men vi behöver lära oss mer om den europeiska musiken.

Muhammad: Jag letade efter en sån här utbildning i flera år här i Sverige. Och jag hittade bara musikerutbildningar med inriktning på världsmusik och andra musikkulturer. Men det var först och främst en pedagogisk utbildning jag letade efter eftersom jag tänkte att jag har någonting med mig som jag vill dela med mig av i det här samhället. Men hur ska jag komma in på rätt väg för att kunna mötas på rätt nivå, ha liknande tankesätt... Det var min flickvän som hittade SMI. Jag är jätteglad nu, har hittat rätt.

Ni är ju båda musiker. Har ni möjlighet att kombinera ert musikerskap med studierna?

M: Studierna tar mycket tid. Och just nu är jag inte så mycket oud-spelare. Jag lägger ned mycket tid på piano och gitarr, mycket kring att förstå harmoni och gehör. Och jag önskar kanske att jag hann öva mer på oud, nu när jag har Ahmad (al Khatib) som lärare. Men samtidigt man breddar sin kunskap och det krävs också att jag gör det om jag vill nå ut.

Ja, det är krävande, men jag är nöjd med det. Man kan ju studera på deltid om man vill hinna spela mer.

F: Jag studerar på deltid och sen jobbar jag på kulturskolan. Där undervisar jag i oud och bouzouki och orientaliska trummor. Ska nu snart ha en kurs för små barn. Jag tar med mig direkt det jag lär mig om metodik på SMI till kulturskolan och prövar på mina elever.

Det här året läser jag inte pedagogik. Jag försöker jobba mer med språket nu så att jag kan vara mer redo nästa år.

M: Ja, teorikursen i pedagogik är svår på grund av språket, det akademiska språket är något helt annat än språket i det dagliga livet. Det tar tid att verkligen förstå – vad betyder det som står i boken? Det är mer tidskrävande för oss som inte har svenska som första språk. Man måste översätta för sig själv, tänka mycket och hitta nya ord.

Något ni skulle vilja säga till den som vill söka den utbildning ni läser?

M: SMI är rätta vägen. När jag jämförde utbildningsplanerna med andra utbildningar så tycker jag att SMI både musikaliskt och pedagogiskt har en annan inriktning. Och oudspelet med Ahmad är mycket kompletterande till mina gamla utbildningar.

F: Olika kulturer får mötas på SMI. Även inom oudspel finns det många kulturer. Till exempel är iransk musik helt olika än den från Syrien eller Turkiet. Med Ahmad får vi jobba med flera olika traditioner.

Finns det plats för ert oudspelande i ensemblerna på SMI?

M: Ja, vi skulle ha spelat oud i stor orkester tillsammans med alla andra studenter på SMI förra veckan, men det blev tyvärr uppskjutet tills vidare på grund av corona.

I arrangeringskurserna skriver också några för oud och vi lär av varandra. Jag får många intressanta frågor om hur vi noterar och vilka skalor vi kan använda med mera.

B: Och jag hoppas vi får spela mer folkmusik från Europa där vi också kan använda ouden, till exempel polsk och grekisk musik.

Något mer ni vill tillägga?

M: Att det finns en så stor flexibilitet på SMI, att vi blir lyssnade på och får en utbildning efter våra behov.

F: Jag trivs jättebra.

Inriktning Annat instrument

Du som spelar ett instrument som inte tillhör någon av de instrumentgrupper som SMI traditionellt utbildar för är varmt välkommen att söka musikpedagogprogrammet. Vi ser till att knyta den pedagogiska och konstnärliga kompetens till SMI som behövs för just ditt instrument. Kursupplägget anpassas

efter dina förkunskaper och instrumentets förutsättningar. Till exempel kan du med bakgrund i gehörstraderade och/eller icke västerländska musikkulturer, läsa en programvariant med lägre krav på förkunskaper inom västerländsk musikteori.

PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet

Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande rösthälsa, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang såsom utveckling av uttrycksfullhet, engagemang och variation.

Logonomprogrammet är för dig med tidigare erfarenhet av konstnärligt och pedagogiskt arbete inom röstområdet och omfattar två års heltidsstudier.

Det finns en stark koppling i utbildningen mellan konstnärlig, pedagogisk och vetenskaplig kunskap, kompetens och erfarenhet vilket av många studenter upplevs som värdefullt och bidrar till utbildningens höga kvalitet. Genom studier i bland annat muntlig framställning och röstträning får du en praktiskt tillämpad undervisning i röstens och talets grunder och möjligheter. Studier om forskning samt studenternas och lärarnas erfarenhet av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du genom att själv undervisa, delvis med handledning. Detta redovisas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning i den didaktiska undervisningen.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom för arbete med förebyggande röstvård, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang. Uppdrag finns inom en rad områden där det ställs stora krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens till exempel i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i utbildningar, på universitet och högskolor samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om minst 120 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklärare, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

Mer information om Logonomprogrammet hittar du på www.smi.se







TISDAG

1) - The Blank...
 GU - Bas, Cym.
 GV - Xyl. - Trom.
 K - Perc
 S - Glock.
 W - Timpani

2) - Dream On
 - Alode
 - Mar.

3) - The Arc.
 GU - Djembe
 GV - Hand Dr.
 K - Tom/Cast.
 S - Bast.
 GU - Cym, RC

4) - Wish I...
 GU - Troms.
 GV - Perc

5) - Karna...
 GU - GC, Timpani
 GV - Vib.
 K - Glock
 S - Perc.
 GU -

ONSDAG

1) - Octom...
 GU - Vib.
 GV - Timp.
 K - Troms. Glock

2) - Xylo.
 GU - Xylo.

3) - Lam...
 GU - Cym
 GV - Perc.



Intervju med två studenter på Logonomprogrammet

Anne Berglund Frid och Tove Simonsen läser sitt andra och sista år i Logonomprogrammet. Båda hade känt till logonomutbildningen i många år innan det blev tillfälle att söka. För Anne, som bor i Gävle med barn hemma, behövde det fungera med pendlandet till Stockholm två dagar i veckan. Tove, som bor i Stockholm, har haft mycket annat på gång och till slut blev det av.

Vilka är ni och hur hittade ni till Logonomprogrammet?

Anne: Jag har utbildning inom drama, teater och musik och har arbetat med olika projekt inom teater för barn och vuxna. Jag har också sjungit mycket i olika sammanhang och jobbat med teambuilding och kreativa övningar för medarbetare inom kommuner. Också är jag utbildad sjuksköterska.

Tove: Jag har en bakgrund inom teater. Jag frilansar som skådespelare och driver en fri teatergrupp. När jag gick en skådespelarutbildning i England, tränade vi mycket med ensemblen på att leda varandra i övningar, och redan där upptäckte jag att jag hade ett intresse i pedagogiska frågor.

Jag har pluggat annat också men har alltid hållit på med teater parallellt.

För ett par år sedan gick jag fristående kursen i Skapande dans här på SMI och blev påmind om att logonomutbildningen fanns och nu var det läge att söka.

A: Ja, jag har känt till och velat gå logonomutbildningen i 10 år och nu blev det aktuellt.

T: Javisst ja, du bor ju i Gävle, hur funkar det egentligen?

A: Det funkar jättebra, jag pluggar och arbetar mycket på tåget. Jag är så glad att SMI har det här upplägget med schemalagd tid 2 dagar i veckan, annars hade jag inte kunnat gå här. Jag jobbar vid sidan om och tack vare att jag bara behöver sova i Stockholm 1-2 nätter/vecka fungerar det, min dotter är 6 år nu så det går bra. Det är så kul och ger mig vidare perspektiv att komma till Stockholm.

T: Ja, jag jobbar och gör lite annat vid sidan av och även om studierna tar mycket tid så är det skönt att ha 2 dagar på skolan schemalagt, det ger struktur och samtidigt finns möjligheten att lägga upp studierna själv. Jag har ju inte familj så jag styr min tid.

Vad har varit det mest oväntat eller utmanande hittills?

T: Oj, ja det är många tankar som snurrar om det.

A: För mig är det att man jobbar så mycket med sin egen personliga röstutveckling. Det tar en stund innan man förstår och kan sätta sig in i detaljerna. Och sen är det utvecklande att sätta ihop det med det man gjort tidigare. Och att vi övar oss så mycket i det pedagogiska arbetet.

T: Ja, det finns hela tiden med att vi ska jobba med det här så det kopplas till övningsundervisningen med elever. Men också

uppgifter som ”Hur skulle du lägga upp en kursdag eller föreläsning”, är jättebra. Man påminns om vad man ska ha utbildningen till och det kan ju kännas läskigt också, och därför är det bra! Att vänja sig vid det.

Det är bra att det är både konkret och praktiskt och att det teoretiska kopplas till det praktiska. Sen att vi har olika gästlärare gör att vi får flera perspektiv och vägar till hur man jobbar. Jag inser ju nu hur brett området röst är och hur mycket det finns att utforska.

A: Ja, även om det till syvende och sist mest handlar om att andas och att slappna av ... (skratt)

T: Det är häftigt att upptäcka hur alla ämnen kompletterar varandra också.

A: Ja, hela utbildningen är som ett dignande smörgåsbord och jag längtar verkligen efter att få fördjupa mig mer.

Vad tror ni att ni kommer ha mest nytta av?

T: Metodiken som är så konkret och tydlig och kunskapen kring de rösttekniska övningarna. Att inställningen är nyfikenhet och utforskande ger så mycket. Det är väldigt bra att få träna sig i undervisning genom övningsleverna. Och muntlig framställning såklart, och den gestaltande träningen.

A: Ja, håller med, att få stöta och blöta i metodiken och alla konkreta övningar, att planera och förbereda mig noga, att vara konkret, fonetiken och röstanatomin som är jätteviktiga.

Nu går ni sista året, vad har ni för planer? Hur tänker ni använda utbildningen när ni är färdiga?

A: Jag vill arbeta med många olika grupper. Till exempel enskilda elever, lärare, företagsledare och även sjukvårdspersonal som behöver hitta en trovärdig, trygg och hälsobringande röst som ger patienten ett lugn. Kanske jobba med berättande och röst för forskollärare eller personer som har svenska som andraspråk och behöver träna sitt uttal, ja det finns så många områden. Om tio år jobbar jag med utbildningar, föreläsningar och teater, allt hänger ihop.

T: Ja, just nu känner jag mig lockad av att jobba med många olika slags klienter, det är så mycket som är spännande! Jag hoppas kunna jobba både med grupper och enskilda elever, både inom teatern och utanför. Eftersom jag också är verksam som skådespelare tänker jag att det konstnärliga utforskandet av röstarbetet blir något som jag kommer fördjupa parallellt med det pedagogiska.

Något särskilt ni vill nämna om SMI och utbildningen?

A: SMI är en väldigt kreativ plats att vara på. Det känns tillåtande och högt i tak. Alla är väldigt lyhörda och flexibla – både lärare, expedition och ledning. Vi studenter värnar om skolan och är vuxna människor som agerar så. Skolans lokaler inbjuder till både gemenskap och respektfullt beteende.

T: Skolan är ju ganska liten vilket skapar en bra och lite intimare känsla, man känner igen folk. Det är lätt att få tag i rätt person om man behöver hjälp med något. Alla lärare känns väldigt engagerade, både i oss studenter och de ämnen vi studerar. Det är en fin känsla av gemenskap.

Har ni något tips till den som vill söka logonomprogrammet?

A: Det är viktigt att förstå att det är en heltidsutbildning även om det bara är schemalagt två dagar. Och man läser många ämnen parallellt, så lär dig en bra studieteknik.

T: Ja, fördelarna med det är att det är lättare att integrera de olika ämnena när de löper parallellt. Kom ihåg att två år går väldigt fort...

FRISTÅENDE KURSER

SMI:s fristående kurser som ger högskolepoäng har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer som exempelvis dans, drama, röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet.

Estetiska lärprocesser 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning, i och genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera med sin omgivning.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–22

Estetik och lärande – perspektiv och förhållningsätt 7,5 hp

I kursen fördjupar vi oss i teoretiska, filosofiska och demokratiska perspektiv på estetik, konstnärliga uttryck, kunskap och lärande. Stor vikt läggs vid reflektion genom skrivande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–22

Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp

Kursen vänder sig till instrumental- och sångpedagoger som vill utveckla kunskap och förmåga att leda grupper i sin undervisning. Kursen består av tre fördjupningsdagar där olika instrumentspecifika metoder och material presenteras för analys och tillämpning i den egna undervisningen.

Sjättedelsfart, 3 kursdagar inom en halv termin under läsåret 2021–2022

Improvisationsmetodik 2,5 hp

Kursen behandlar olika ingångar till improvisation och tolkningsförfaranden inom klassisk-, folk-, pop- och jazzmusik. Vi utforskar varierande sätt att improvisera i grupp och arbetar genrebrett med metoder där elever ges möjlighet att stärka sina musikaliska uttryck.

Sjättedelsfart, 3 kursdagar inom en halv termin under vårterminen 2022

Konstarter i samverkan 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare och pedagoger inom kulturskola och estetiskt gymnasium som vill utveckla samarbete och samverkan med kollegor. I kursen utvecklas verktyg till eget skapande och improvisation med elever i grupp och med olika konstarter som utgångspunkt. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Kvartsfart, en termin under hösten 2021

För några av kurserna gäller särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp

Kursen erbjuder dig möjlighet att utifrån dina förkunskaper i sång eller instrumentspel vidareutveckla dessa, samt ger dig beredskap för undervisning på grundnivå med en bred repertoarkänedom för undervisningsändamål.

Sjättedelsfart, måndagar under läsåret 2021–2022

Musikmetodik 5 hp

Kursen vänder sig till sång- dans- och drama/teaterlärare som vill utveckla samarbetsformer för musikalprojekt i kulturskolan. I kursen undersöker vi musikens olika uttryck och förutsättningar samt utvecklar arbetsätt för att stödja elevers delaktighet i produktionsarbetet. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Sjättedelsfart, en termin under läsåret 2021–2022

Musik och dans i förskolan 7,5 hp

I kursen erbjuds verktyg för att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga, framför allt genom musik och dans. Vi prövar vägar att implementera musik och dans som aktiva uttrycksformer i förskolans strävan att främja barns utveckling, lärande och skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–2022

Musik och rörelse i kulturskola och grundskolans tidigare år 7,5 hp

I kursen belyses och prövas olika sätt att introducera musikaliska verktyg och byggstenar för yngre barn och nybörjare. Vi prövar hur detta kan införlivas i musik- eller instrument- och sångundervisning och hur dessa verktyg kan bli användbara för elevers eget skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–2022

Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

I kursen utvecklar du en medvetenhet om röstergonomi samt redskap för att kunna använda en god röstteknik med uttrycksfullhet, volym och engagemang utifrån ett kommunikativt, hälsosamt och hållbart perspektiv.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–2022



Projekt- och produktionsledning i kulturskolan 7,5 hp

Kursen syftar till att erbjuda kunskap om de olika steg som ingår i att genomföra en produktion i projektform inom kulturskolans (eller liknande) pedagogiska verksamhet. I kursen utvecklar studenten kännedom och kunskap inom projekt- och produktionsledning från idéstadiet till genomförande och avslut.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2021–2022

Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kursen syftar till att ge dig med högre utbildning inom sång, sångpedagogik, logonomi eller logopedi, en teoretisk kunskapsram för erfarenheter och iakttagelser om den egna och andras röster i populärmusikalisk sångrepertoar.

Tredjedelsfart, en termin under våren 2022

Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 10 hp

Kursen syftar till att stärka och ge verktyg till lärare och pedagoger inom olika skolformer och verksamheter som undervisar i dans eller vill börja använda dansen i pedagogiska och konstnärliga sammanhang.

Tredjedelsfart, en termin under läsåret 2021–2022

Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kursen erbjuder en allmän översikt av det specialpedagogiska fältet generellt, samt specifikt i relation till kultur-

skolans verksamhet. I kursen utvecklar du ett specialpedagogiskt förhållningssätt genom att ta del av, reflektera över och diskutera andras erfarenheter av och forskning om specialpedagogiska dilemman och inkludering i kulturskoleverksamhet. Kursen ger redskap för att identifiera specialpedagogiska dilemman och möjliga metoder för inkluderande undervisning.

Kvartsfart, två terminer under läsåret 2021–2022

Kurser inom programutbildningarna

Förutom kurserna ovan kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Läs mer om innehåll och omfattning för varje kurs på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

Flera planerade kurser för 2021–2022

- Musikproduktion och singer-songwritermetodik
- Sång och musik för språkutveckling
- Öppen kulturskoleverksamhet



Intervju med tre studenter på Musikpedagogprogrammet

I den nystartade inriktningen Musikskapande har studenten sin huvudprofil inom dj:ande, låtskrivande eller musikproduktion.

Här är tre av årets studenter som snart läst sin första termin i utbildningen:

Edward Jaresand har de senaste åren verkat på dj-scenen med främst genrerna underground, minimal house och techno, han producerar också musik i den egna studion.

Hanna Lindgren producerar, skriver och framför såväl egen som andras musik. Hon samarbetar med flera olika akter i studio och på turné som musiker och sångerska och hon bygger också upp och driver musikstudios för och tillsammans med ungdomar på Fryshuset.

Andy Englund har ett förflutet som ljudtekniker, är elgitarrist med stor erfarenhet av musikproduktion i studiomiljö, är låtskrivare och har turnerat mycket som musiker.

Ni är en ganska spretig grupp med olika erfarenheter och bakgrund, vad tänker ni om det?

Andy: Jag tycker att det funkar bra, alla är supertrevliga och stödjande och att vi hjälper varandra när det behövs. Och det känns som att vi uppmuntras att fråga om hjälp.

Edward: Ja det märks i våra profilkurser att det är "a blessing and a curse". Man har så många coola människor att jobba med, olika erfarenheter, åsikter och så där som också kan innebära att det ibland är svårt att landa i nånting konkret. Till exempel har jag aldrig hållit på med singer-songwriting förut, det har ju de andra gjort, så där känner jag mig lite "lost". Och när jag talar om det jag gör och vill åstadkomma så kan det låta lite främmande. Men det kan också vara väldigt häftigt att få olika perspektiv.

Hanna: Jag håller med, tänker att vi som grupp funkar väldigt bra ihop som personer så allting är svinkul i alla fall. Men att vi har så enormt olika erfarenheter pedagogiskt tycker jag har varit svårare eftersom jag har lång erfarenhet av det vi håller på med just nu, inget nytt direkt, men det blir säkert annorlunda när vi kommer in på sånt som jag inte är så hemma på till exempel dj:ing som jag har noll kunskap i.

A: Ja, nu har vi bara läst ett första block – jag hade förväntat mig att vi skulle gå in mer på tekniska produktionsaspekter, vilka frekvenser ska man skära bort när man ska micka upp en baskage, hur mixar man en trumpet med panorering, mixar

man med high-hat till vänster eller höger... Men som sagt det har bara gått ett block, vi kommer säkert dit längre fram.

Något ni vill lyfta fram som har varit särskilt utmanande?

E: Jag tror att vi alla kan skriva under på att gehör- och musikleäran har varit en "challenge", noter och sånt.

H: Men det märks att vår lärare har erfarenhet av att jobba på gymnasiet, att möta elever som inte kan så mycket på det här området.

E: Ja, och det är ju en hörnsten i vad vi utbildar oss för, även om vi inte har använt oss av sådana kunskaper tidigare...

H: Jag tänker också att det kommer att vara användbart om en kanske jobbar lite bredare än vad jag gör just nu. Om en jobbar på en kulturskola och möter en elev som kanske inte alls är intresserad av hiphop eller house och vill göra en helt akustisk låt. Vi måste också kunna möta den ungdomen på hans språk.

A: Sen var det den där visan i sångkursen som hade väldigt mycket text. Det var svårt, men jag klarade av det tack vare min sånglärare som gav mig jättemycket bra feedback om hur jag kunde jobba vidare. Jag ser mycket fram emot nästa period när vi ska komma in på stämsång, det är nåt jag verkligen vill utveckla.

E: Vi hade också ett retorikmoment som var väldigt utmanande men jättebra, topp fem av föreläsningar så här långt.

Något som överraskat?

A: Utbildningen har varit utvecklande också rent personligen, ur ett privat perspektiv, när det gäller låtskrivande till exempel, olika vägar att sätta igång en kreativ process på som jag inte riktigt tänkt på förut.

H: Pianokursen, jag har verkligen utvecklats i piano, så mycket. Och det hade jag inte trott, jag trodde inte att vi skulle ha sån undervisning över huvud taget.

E: Inte jag heller. Och det är ju superviktigt att ha med sig till musikleäran också.

Råd till någon som funderar på att söka?

H: Se till att du är säker på din huvudinriktning, att du kan ditt hantverk, för det är inte huvudfokuset i den här utbildningen. Det här är ju en pedagogisk utbildning.

E: Ja, och gå in i utbildningen med öppet sinne. Jag kommer ihåg på antagningsprovet att någon sa att "du har jobbat mycket med musikproduktion och dj:ande, men i utbildningen kommer du också att få fokusera på låtskrivande". Jag avfärdade det litegrann då och tänkte ja, ja. Men det är viktigt att inte låsa sig fast vid en grej. Sen ska man också hålla i sitt eget och inte släppa det helt, så klart. Jag tror att en översättare har börjat formas i bakhuvudet, att man kan se saker inte bara för vad dom är utan också vad man själv kan göra med dom.

Var och inom vilka områden ser ni er själva verksamma om låt oss säga fem år?

A: När jag var ute på min praktik förra veckan mötte jag en tjej som läste både gitarr och musikproduktion i kulturskolan. Och jag kan se mig själv i en situation där jag kan kombinera mina gitarrkunskaper med musikproduktion i en framtid.

E: Beroende på hur kulturskolan utvecklas de närmaste åren ser jag mig gärna verksam där men det krävs ju en insats från kulturskolornas sida. Utbudet på dj-fronten är ganska minimalistiskt jämfört med vad det skulle kunna vara. Om det händer eller om jag kan vara en del av en förändring åt det hållet så ser jag mig absolut som en del av kulturskolan.

H: Jag tänker att vi som går den här utbildningen kommer att vara pionjärer inom det här området. Jag vill starta musikstudios för ungdomar över hela Stockholm oavsett om det är i kulturskolan eller i någon annan verksamhet.

E: Så känner jag också. Men kulturskolan ska ju vara till för alla, så att få vara med i den utvecklingen skulle vara otroligt roligt. Jag är väldigt engagerad i att främja kreativitet hos ungdomar som inte nödvändigtvis behöver handla om att spela instrument utan mer – "nu ska jag visa min somaliska folkmusik, men jag älskar också den här hiphoplåten, hur kan man få ihop dom?" – det finns inga gränser, nu skapar vi något.



ÖVRIG UTBILDNING

Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter.

Ett exempel på uppdragsutbildning som genomfördes under 2020 är Omvårdnad och bemötande med konstnärliga verktyg 7,5 hp som är beställd av Kompetenscentrum för kultur och hälsa vid Region Stockholm. Utbildningen erbjuder verksamma inom äldreomsorg eller vård riktad mot äldre, tre delkursers fortbildning i hur omvårdnad och bemötande kan utvecklas med hjälp av musik, sång, poesi, dans och rörelse och på så vis underlätta för ett individanpassat arbetssätt.

Därtill har vi återkommande fortbildningsdagar i bland annat:

- Dansa Barnkonventionen
- Dansens dag 29 april
- Röstyoga

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenters undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningsselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, det definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2021.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 27 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2021. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kursida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

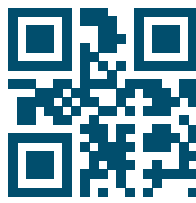
Den som är intresserad kan ansöka att bli övningsselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övningsselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningsselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.





Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.



B



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI
STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT