



SMI
STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

**PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING**

2023



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp
- 5 Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning Instrument/Sång eller Musikskapande (musikproduktion/komposition/låtskrivande) 90 hp
- 6 Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet – Instrument/Sång
- 13 Intervju med en student på Musikpedagogprogrammet – Musikskapande

Logonomprogrammet

- 8 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 12 Intervju med en alumn från Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 14 Fristående kurser
- 17 Korta kurser och seminarier
- 17 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 17 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 18 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

Kulturskoleklivet vid SMI

Regeringen har sedan 2018 fördelat medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med bland andra Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att lärosätena ska utveckla ett samarbete inom satsningen och därmed skapa nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp (se sidan 5) med två inriktningar – en i musik (instrument/sång) och en i musikskapande (musikproduktion/komposition/låtskrivande). SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allteftersom nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till pedagog inom musik, musikskapande eller logonomi

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, undervisningsformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

Tillsammans med övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda korsets högskola samt konstskolan Idun Lovén samlar campuset drygt 17.000 studenter. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan mellan högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Allt detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet



PROFILER

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier på grundnivå.

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens. Utbildningen motsvarar två års heltidsstudier men kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning instrument/sång eller musikskapande 90 hp är en kortare utbildningsvariant som inte leder till examen. Du studerar delar av kursprogrammet för högskoleexamen. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två. Det är även möjligt att studera 50% av heltidsstudier över tre år.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Genom konstnärlig utbildning utvecklar du dig som musiker för olika musicerande sammanhang och för att vara en inspirerande förebild för dina elever genom fördjupande och breddande studier inom din huvudprofil och genom studier i ensemblespel, arrangering och ensembleledning. I kandidatutbildningen får du undervisning i spel på ditt instrument genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög färdighetsnivå, men får möjlighet att bredda din profil.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik, musikvetenskap och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en musikpedagog kan befinna sig i.

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (blockflöjt, tvärflöjt, klarinett, saxofon, fagott, oboe)

Annat instrument*

Musikskapande (musikproduktion/komposition/låtskrivande)

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du didaktik för att undervisa inom din profil. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du att möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier. Du får en bred utbildning med undervisning i olika genrer och ensembleformer för din huvudprofil samt kändedomskurser för närliggande instrument eller profilinriktningar.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

*Inriktning Annat instrument

Du som spelar ett instrument som inte tillhör någon av de instrumentgrupper som SMI traditionellt utbildar för är varmt välkommen att söka Musikpedagogprogrammet. Vi ser till att knyta den pedagogiska och konstnärliga kompetens till SMI som behövs för just ditt instrument. Kursupplägget anpassas efter dina förkunskaper och instrumentets förutsättningar. Till exempel kan du med bakgrund i gehörstraderade och/eller icke västerländska musikkulturer, läsa en programvariant med lägre krav på förkunskaper inom västerländsk musikteori.

Mer information om Musikpedagogprogrammet hittar du på www.smi.se

Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet



Filippa Thörewik (sång) studerar i musikpedagogprogrammets kandidatutbildning och Emilia Eriksson (träblås, klarinett) i programmets tvååriga högskoleutbildning i musikpedagogik för musiker.

Vilka är ni och hur hamnade ni på SMI?

Filippa: Jag hamnade på SMI för att jag, faktiskt ända sedan jag var barn har vetat att jag skulle bli sångpedagog. Jag hittade något som jag hade skrivit när jag gick i tvåan i grundskolan "Beskriv din dag om 30 år" - där har jag skrivit att jag var sångpedagog. Min mamma är sångpedagog och har gått på SMI liksom flera av mina tidigare sångpedagoger. Jag har alltid hört gott om skolan. Så mitt val var ganska självklart, jag sökte bara SMI och tänkte att kommer jag inte in så söker jag igen.

Emilia: För mig var det inte alls lika självklart. Jag har ju en musikerbakgrund, har gått på KMH i tre år och hade egentligen tänkt fortsätta på den banan. Men när jag gick sista terminen där så fick jag av en slump ett vikariat i en kulturskola och tyckte att det var jätteroligt och trivdes jättebra. Så mitt i alla mastersökningar började jag i stället leta efter vad det fanns för pedagogiska påbyggnadsutbildningar. Jag googlade runt på allt möjligt och insåg ganska snart att KPU inte var aktuellt eftersom fokuset där är på klassundervisning och jag visste ju att jag ville jobba i kulturskolan, och då såg jag SMI som ett väldigt bra alternativ.

Vilka musikaliska sammanhang trivs ni i?

Filippa: Jag kommer från början från musikalhålllet, gick musikklass i grundskolan och sen musikgymnasium - då blev det mer pop-och soulensemble och sen så har jag alltid sjungit i gospelkör. Så jag kommer kanske från flera ställen men det är nog musikal som ligger närmast hjärtat, det är det jag vill jobba med i framtiden. Jag tycker väldigt mycket om produktionstänket eller hela sceniska tänket - att förhålla sig till och samverka med andra konstformer.

Emilia: Jag kommer ju då från det klassiska hållet och känner väl att det är där jag är bekväm. Men jag tycker att det har varit väldigt givande nu på SMI att få möta andra genrer och stilar, och även att möta människor som har helt andra bakgrunder än jag och se vilka samarbeten det kan leda till. Att få utmana sig själv lite att testa på det jag inte är bekväm i.

Vad skulle ni särskilt vilja lyfta fram om studierna på SMI?

Filippa: Det som jag tycker är så fantastiskt med SMI, är att man får en gedigen musikutbildning i allt - för jag vet inte var jag kommer att jobba sen. Vi får en bredd som gör att man sen kan jobba med olika saker. Vid sidan av att jag får mycket sång och sångmetodik som gör att jag kommer att klara av de flesta typer av sångundervisning så kanske jag också behöver kunna leda en ensemble eller orkester och då känns inte det helt ovanligt. Vi har mycket arrangering, ensemble- och körledning.

Emilia: Ja, det blir ju också väldigt verklighetsnära i arr- och ensembleledningskurserna. ”Ok, nu har vi en grupp med två pianister, en fiol, en cello och en gitarr – vad kan vi göra med det”. Och inte bara så att ”här är din fullstora blåsorkester med bra stämbesättning” – så ser det ju sällan ut i kulturskolorna.

Filippa: Och sen det att vi jobbar hela tiden, har egen undervisning, parallellt med studierna – att man har den här ständiga praktiken. Så allt jag får i skolan kan jag också direkt ta med mig till mitt klassrum.

Emilia: Och tvärtom, har jag en elev som jag har någon svårighet med, då kan jag ta upp det med min metodiklärare och få direkt respons. Det blir så nära en själv. Och så är det så flexibelt – om du har ett jobb så kan du läsa deltid och ofta anpassa schemat efter det.

Filippa: Jag förstår inte hur ni lyckas pussla ihop det! Det är så många som läser i olika studietakt och ändå så funkar det. Det finns alltid möjligheter att pussla ihop studierna med livet utanför. Även om jag är väldigt glad att jag har gått tre år på heltid, det har gjort mig fokuserad.

Emilia: Ja, just det att man kan behålla sitt jobb och göra praktiken där i stället för att ge upp jobbet och hitta övnings-elever som det är på många andra ställen. Sen ingår det också i praktiken att auskultera, besöka olika lärare i deras undervisning. Alla lärare jag har mött har varit väldigt generösa med att dela med sig av sin tid och kunskap. Jag rekommenderar verkligen att göra många auskultationer, och tacka ja till att stanna längre än vad du behöver om tillfälle erbjuds. Det är så lärorikt att få se elever och lärare ”in action” och har gett mig många idéer och verktyg som jag tar med mig i min egen undervisning.

Har ni några råd till den som funderar på att söka?

Filippa: Rannsaka dig själv om du vill gå utbildningen för att bli en bättre musiker eller för att du vill lära dig mer om pedagogik. Alltså, jag har absolut inte blivit sämre på mitt instrument, tvärtom, men det är inte det som är huvudfokus utan det är genrebreddning, breddning musikaliskt över huvudet och pedagogik som är i fokus.

Emilia: Jag håller verkligen med. Och se till att undervisa så mycket som möjligt under studietiden. Jag har lärt mig så mycket genom mina elever. Att möta många elever med olika styrkor och svårigheter som jag har kunnat ventilera med studiekamrater och metodiklärare gör att jag känner mig mycket mer förberedd för arbetslivet än vad jag tror att jag hade gjort om jag bara hade haft en eller ett par övnings elever.

Vi har ju talat rätt mycket om att utbildningen bygger så mycket på praktisk tillämpning i alla sammanhang, men det finns ju också ett mer teoretiskt, akademiskt spår genom pedagogikkurserna och uppsatsskrivandet, har ni några tankar kring det?

Filippa: Absolut inte mina favoritkurser, men oj vad bra det är! Bara det att när jag började här hade jag aldrig läst en vetenskaplig text, jag förstod ingenting ens när jag läste en kandidatuppsats, och nu känns det väldigt görbart att skriva sin egen.

Emilia: Jag tycker att det är väldigt intressant med hela den biten. Och jag tycker att jag har fått med mig en helt annan ingång till hur jag som lärare kan använda mig av all den kunskap som finns. Det ger verkligen en till dimension till att vara lärare, att ”tvingas” sätta sig in i det här också. Det ger lite större trygghet i jobbet att man har det med sig i bagaget.

Filippa: Ja, ska du skriva till en chef eller en styrelse någon gång eller om du till exempel ska ansöka om pengar till ett projekt så har du redskap för att argumentera och ge referenser.

Och till sist – varför ska man bli musikpedagog?

Emilia: Att få ta del av elevers utveckling och lärandeprocess är något väldigt fint. Att dessutom se elever kämpa mot ett mål för att sedan lyckas och se hur de växer som personer gör en stolt och varm i hjärtat på ett sätt som jag inte har upplevt som musiker. Jag tycker också att lärarrollen har tillfört en dimension till mitt musikskap, och jag är väldigt mån om att även i framtiden kunna kombinera de två rollerna.

Filippa: Första gången jag fick sitta bakom scenen och se och höra mina elever är en känsla jag aldrig kommer att glömma. Så mycket glädje och stolthet. Då visste jag. Genom att undervisa får jag utforska mitt instrument på nya sätt och träffa människor som är nyfikna på samma sätt som jag. Och att jag kan få vara en del av deras utveckling, både musikaliskt och ibland också personligt, är otroligt häftigt. Det är helt enkelt världens bästa jobb!

PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet



Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande rösthälsa, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang.

Logonomprogrammet är för dig med tidigare erfarenhet av konstnärligt och pedagogiskt arbete inom röstområdet och omfattar två års heltidsstudier.

Det finns en stark koppling i utbildningen mellan konstnärlig, pedagogisk och vetenskaplig kunskap, kompetens och erfarenhet vilket av många studenter upplevs som värdefullt och bidrar till utbildningens höga kvalitet. Genom studier i bland annat muntlig framställning och röstträning får du en praktiskt tillämpad undervisning i röstens och talets grunder och möjligheter. Studier om forskning samt studenternas och lärarnas erfarenhet av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du genom att själv undervisa, delvis med handledning. Detta redovisas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning i den didaktiska undervisningen.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom. Uppdrag finns inom en rad områden där det ställs stora krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens, till exempel i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i utbildningar, på universitet och högskolor samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om minst 120 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklektör, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

Mer information om Logonomprogrammet hittar du på www.smi.se







Intervju med alumn från Logonomprogrammet

Jonas Ek berättar om arbetet som logonom och ser tillbaka på utbildningen. Jonas tog sin examen 2017.

Hur fick du reda på att logonomutbildningen fanns och varför valde du att utbilda dig till logonom?

Tidigare studerande jag teater och skådespeleri och hade då förmånen att ha en logonom som röst- och talare. Jag fick upp ögonen för arbetsområdet och en nyfikenhet för röstens olika uttrycksmöjligheter. När en vän till mig flera år senare läste till sångpedagog på SMI blev jag påmind om att utbildningen fanns och jag tänkte att nu är det kanske dags att söka in.

Vet folk i allmänhet vad en logonom är?

Nej, det vet dom inte. Vi blir förväxlade med logoped och ibland även sångpedagoger. Det brukar vara lättare att greppa vad jag gör när jag förklarar att jag arbetar som röst- och talpedagog.

Vilken typ av arbeten och uppdrag har du?

Idag arbetar jag halvtid som huvudlärare i röst på den eftergymnasiala skådespelarutbildningen på Calle Flygare Teaterskola och halvtid som egen företagare. På Calle Flygare undervisar jag i första hand skolans studenter i röst- och talkurserna, men mitt arbete innebär även att utveckla det pedagogiska arbetet på utbildningen tillsammans med de andra huvudlärarna. Inom ramen för min egen firma arbetar jag främst med individuell undervisning i röst och tal för privatpersoner men har också uppdrag för företag, organisationer och skolor som vill lära sig mer om röstträning och rösthälsa.

Vilken är de vanligaste behoven dina klienter och elever har?

Det handlar ofta om hörbarheten och hållbarheten i röst användningen och hur det i sin tur påverkar personen i fråga. Det kan till exempel handla om att klienten blir trött i rösten eller att hen upplever att rösten inte når fram till mottagaren eller att uttalet inte är tillräckligt tydligt för att mottagaren ska kunna uppfatta vad som sägs.

Är det något särskilt i utbildningen som varit extra bra att ha med sig ut i yrkeslivet?

Den holistiska synen på att rösten är en del av hela människan är något jag dagligen återkommer till i min undervisning. Det tycker jag var genomgående under utbildningen på SMI. Jag tycker också att det var bra att vi fick möjligheten att arbeta med röstträning utifrån olika ingångar, till exempel ur ett ledarskapsperspektiv, ergonomiskt eller konstnärligt. Det har förberett mig bra på att möta olika klienter utifrån deras behov och sammanhang.



Vad är det roligaste eller bästa med att arbeta som logonom?

Att jag på riktigt kan hjälpa människor med något som påverkar deras livskvalitet till det bättre. Det är det bästa. Det är också roligt att det finns en bredd och variation i vad jag får jobba med. Det kan vara allt ifrån att hjälpa till med ren uttalsträning till förberedelser av föreläsningar eller gestaltungsarbetet med att få ett troll att låta trovärdigt.

Har du något tips till någon som är intresserad av utbildningen till logonom?

Om du inte redan nu har provat på att undervisa någon annan i röst så börja med det. Fråga en vän, kollega eller partner om du kan få testa att undervisa dem. Testa på att undervisa både i grupp och enskilda personer. Det är ett jättebra sätt att ge sig själv en förståelse för vad det faktiskt innebär att jobba med någon annans röst.

Musikpedagogprogrammets inriktning Musikskapande



Jonas Berndt läser sitt första år till kulturskolepedagog i musikpedagogprogrammets profil Musikskapande.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag började spela i band när jag var i elva- tolvårsåldern och har sen hållit på med det hela mitt liv i princip. Jag har jobbat som musiklärare då och då, sammanlagt kanske fyra år och jag trivdes bra med det men var ändå mer sugen på att spela själv. Därför kändes det inte riktigt att det var rätt tid att studera till musiklärare då, även om det var baktanken att göra det längre fram. Men nu har jag väl kommit till den punkten i livet, att nu är det dags, och också det att få lite trygghet i tillvaron. Även om det här är en utbildning till kulturskolepedagog får jag väl se om jag sen vidareutbildar mig till klasslärare också. Det är ju en annan grej givetvis att arbeta i kulturskolan. Men jag har ändå provat på att vara lärare och vet vad det innebär.

Vad var det för musikaliska sammanhang du rörde dig i då?

Det var ju olika band som jag hade, ett hårdrocksband som jag startade när jag var runt fjorton år, det la jag ned ungefär tio år senare och började med ett annat hårdrocksband. Sen var det

lite punk, ska, soul och annat som jag spelade i Sverige då fram till 2012 ungefär, när jag flyttade till Berlin. Jag drev också en musikklubb med liveband och DJ:ade. Ja, och sen pluggade jag film ett tag också och jobbade lite med reklam vid sidan av.

Nu har du ju så här långt bara läst en halv termin in i utbildningen, men kan du nämna något som varit särskilt givande eller utmanande?

Det är väldigt kul att få kastas in direkt så här ”nu ska du spela piano och sjunga och sen blir det konsert om några veckor”. Det blir mer på riktig när man gör det för ett ändamål och ett annat allvar än om man bara ska lära sig en låt att visa upp på nästa lektion. Det är samma med arrangeringskursen. Det är inte bara läraren som ska se utan även de andra i kursen, och att man även spelar varandras arr. Då är det inte bara du som lider om du inte gör ditt jobb utan de andra också. Det tycker jag är jättebra, utmanande på ett väldigt bra sätt.

Berätta lite om vad ni gör i era kurser inom musikskapande.

Vi har bland annat gått igenom hur man kan få sina elever att komma igång med komponerandet och hur de ska komma runt hinder eller skrivkramp. Till exempel genom att ge dem ”startskott”, en melodi, en text eller en ackordföljd att utgå från. Vi har också gjort de här övningarna med varandra. Mycket fokus ligger på att skapa en bra, kreativ miljö där eleven kan känna sig trygg och få ut sin kreativitet.

Nu ska vi ha genrebreddning, det är jättebra, då ska vi gå igenom lite mer elektronisk musik, det har inte jag så mycket koll på, beats och sådant. Men det är ju det som många ungdomar vill göra idag. Det gäller nog att vara väldigt bred, att kunna anpassa sig efter elevens önskemål. Att ha en elev som är singer-songwriter är ju ett helt annat läge än att arbeta med någon som gör beats och elektronisk musik. Då kan det ju vara fjortonminuterslåtar – en helt annan grej än om man ska göra pop-hits.

Du sa att du jobbat med film tidigare, där kan det ju finnas en ingång att skapa filmmusik och samverka mellan olika uttrycksformer. Film är ju också ett växande ämne inom kulturskolan.

Ja det är väldigt spännande, där är väl film och musik lite av det nya, lite som dagens opera. Film och även hela dataspelvärlden - rent kompositionsmässigt är det en stor grej.

Några råd till den som funderar på att söka SMI?

Enda rådet är väl att tänka igenom om man vill jobba som lärare, att man inte vill plugga här bara för att man är musiker. Men jag tror att det är väldigt mycket värt, att man kan få en utbildning, man lär sig väldigt mycket.

Något annat du vill tillägga?

Det är god stämning här, allt är relevant och seriöst på ett avslappnat sätt.

FRISTÅENDE KURSER



SMI:s fristående kurser har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer som exempelvis dans, drama, röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet. För några av kurserna gäller

även särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

Kurser med start ht 2023

Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
Estetiska uttrycksformer, konst och lärande 7,5 hp
Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp
Koreografi, kropp och identitet – skapande dans 10 hp
Låtskrivande 5 hp
Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp
Metodik för gehör och musiklära 10 hp
Musik och dans i förskolan 7,5 hp
Musik och rörelse i kulturskola och grundskolans tidigare år 7,5 hp
Projektledning i kulturskola 7,5 hp
Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kurser med start vt 2024

Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
Dans i samverkan – skapande dans 10 hp
Estetik och lärande – perspektiv och förhållningssätt 7,5 hp
Inkluderande musikdidaktik 5 hp
Körsång och språkutveckling 2,5 hp
Musikalmetodik 5 hp
Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp
Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kurser inom programutbildningarna

Förutom utbudet av fristående kurser kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Läs mer om innehåll och upplägg för fristående kurser på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

**Saknar
du något
innehåll i vårt
utbud, hör av dig till
SMI så ser vi över möj-
ligheten att erbjuda
det du söker längre
fram.**





ÖVRIG UTBILDNING



Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter.

Ett exempel på uppdragsutbildning är Omvårdnad och bemötande med musik och rörelse 7,5 hp som är beställd av Kompetenscentrum för kultur och hälsa vid Region Stockholm. Utbildningen erbjuder verksamma inom äldreomsorg eller vård riktad mot äldre, två delkursers fortbildning i hur omvårdnad och bemötande kan utvecklas med hjälp av musik, sång, dans och rörelse och på så vis underlätta för ett individanpassat arbetssätt. Ett annat exempel är ett kompetensutvecklingsprogram vid Haninge musikskola där lärarpersonalen under läsåret 2021–2022 genomgick fortbildning bland annat i specialpedagogik, rytmik och rörelse, låtskrivande och grundundervisningsmetodik.

Därtill har vi återkommande fortbildningsdagar i bland annat:

- Dansa Barnkonventionen
- Dansens dag 29 april
- Röstyoga

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenters undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, det definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2023.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 18–20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 29 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2023. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kurssida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Den som är intresserad kan ansöka att bli övningsselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övningsselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningsselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.





Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.

B

PP

Sverige, Port Payé

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02

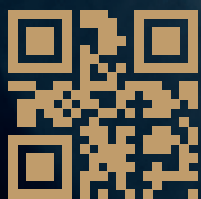
www.smi.se

info@smi.se

Rektor Ian Plaude

Studierektor Anna-Carin Ahl

Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT