



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

**PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING**

2020



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp
- 5 Påbyggnadsutbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning musik 90 hp
- 6 Intervjuer med två studenter på musikpedagogprogrammet

Logonomprogrammet

- 8 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 9 Intervju med en student från logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 12 Fristående kurser
- 14 Intervju med två studenter på musikpedagogprogrammet
- 17 Korta kurser och seminarier
- 17 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 17 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 18 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

SMI och Kulturskoleklivet

Regeringen beslutade i mars 2018 om den första fördelningen av medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit 1,8Mkr i ökat bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att dessa tre lärosäten ska utveckla ett samarbete inom satsningen och därmed skapa nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp (se sidan 5) med inriktning på musik inom ramen för satsningen från 2019. SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allt efter som nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se eller www.kulturskoleklivet.nu där information om Stockholm-satsningen koordineras.

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till instrumentalpedagog, sångpedagog eller logonom

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, skolformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

Campus Flemingsberg samlar drygt 16.000 studenter tillsammans med campusområdets övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan med de övriga högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

PROFILER

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (tvärflöjt, oboe, klarinett, fagott, saxofon)

Annat instrument

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier fördelade på 120 hp ämnesstudier inom vald profil och 60 hp övriga studier, huvudsakligen utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU).

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens utifrån studier inom musikområdet samt relevant längre yrkeslivserfarenhet. Programmet motsvarar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp övriga studier, utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Utbildningen kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

Påbyggnadsutbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan – inriktning musik 90 hp är en programliknande kortare utbildningsvariant utan examen. Du studerar delar av högskoleexamens kursprogram som en komplettering till dina tidigare studier. Samma antagningskrav som för högskoleexamen gäller. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två. Det är även möjligt att studera 50% av heltidsstudier över tre år. Du kan välja att komplettera till högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp från och med år två.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Genom konstnärlig utbildning utvecklar du dig som musiker för olika musicerande sammanhang och för att vara en inspirerande förebild för dina elever genom fördjupande och breddande studier på ditt huvudinstrument och genom studier i ensemblespel, arrangering och ensembleledning. I kandidatutbildningen får du undervisning i spel på ditt instrument

genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög spelnivå, men får möjlighet att utveckla ditt spel genremässigt.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik, musikvetenskap och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en musikpedagog kan befinna sig i.

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du metodik och didaktik för att undervisa på ditt instrument. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du att möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier. Du får en bred utbildning med undervisning i olika genrer och ensembleformer för ditt huvudinstrument samt kännedomskurser i spel och metodik för närliggande instrument.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Mer information om musikpedagogprogrammet hittar du på www.smi.se



Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Saxofonisterna Isabelle Verburgh och Augusto "Guto" Lucena studerar båda i Musikpedagogprogrammet.

Vilka är ni?

I: Det här är mitt första år på kandidatprogrammets träblåsprofil här på SMI. Jag kommer från Belgien och flyttade till Sverige för fyra år sedan. Från början är jag språklärare, pluggade språk i Belgien, och jag jobbar också litegrann som språklärare nu, det är jättekul att lära ut språk och att tala flera språk. Men jag kände att jag ville göra mer med musik, musiken har alltid varit lite för mycket i bakgrunden.

Jag har spelat saxofon sen jag var 10 år, som tonåring började jag spela i orkester och övade mycket. Men när jag började plugga blev det mindre. När jag kom till Sverige började jag spela i studentorkester i Uppsala och musiken blev allt viktigare för mig och förra året började jag plugga på Wiks folkhögskola. Tidigare spelade jag mest klassisk musik men där började jag spela jazz och världsmusik. Det jag tycker om är att spela med andra och hitta på nya ljud och musikaliska idéer – skapa musik tillsammans. På folkhögskolan kände jag också att jag verkligen integrerade mig med det svenska samhället.

G: Jag kommer från Brasilien, fick min examen i musik där 1999. Jag är lite "gammal gubbe" här. Sen flyttade jag till

Lissabon, Portugal och bodde där i 13 år. Där undervisade och spelade jag mycket. Jag spelar i många olika genrer, mest jazz, mycket brasiliansk musik och afrocubansk. För några år sedan kom jag till Stockholm och pluggade Master i Jazz performance på KMH i två år.

I: Vilken musik spelar du helst?

G: Musik där det finns improvisation, där du kan vara kreativ, att inte behöva spela exakt. Ibland är det kul, som i storbandsmusik, då du måste spela exakt som det är skrivet. Men det är fint att få vara kreativ i mindre grupper, du kan föreslå något, ändra något eller vara mer spontan.

I: Uttrycka sig själv.

G: Ja, det är superviktigt. Men du spelade klassisk musik? I många år?

I: Ja i Belgien, där är det mycket vanligare att börja med att spela klassisk saxofon. Det var inte så många som började med jazzsaxofon, nu kanske det börjar bli populärt. Klassiska orkestrar är mycket mer vanliga än storband i Belgien.

G: Så du spelade i klassiska orkestrar

I: Ja, i Belgien och nu i Uppsala, Uppsala blåsarsymfoniker, klassisk musik. Men det är det som är roligt här på SMI att vi kommer från olika håll och får prova på nya genrer här.

Hur fick ni veta om SMI?

I: SMI besökte folkhögskolan och informerade om utbildningarna här. Jag var inte där den dagen men det var många som berättade. Och flera av lärarna där har gått på SMI tidigare. Och här på SMI känner jag samma atmosfär som på Wiks, alla är öppna och det är en bra miljö för att lära sig nya saker. Också det att många har olika bakgrund gör att man lär sig så mycket

G: Ja, jag vikarierade på kulturskolan i Haninge, där jobbade en tjej som också pluggade här och flera på kulturskolan sa att SMI är jättebra, "nice and friendly". De hade rätt. Och alla lärare är jättebra, det är lätt att kommunicera.

I: Ja, här är ännu bättre än jag förväntade mig.

Guto, ni som läser Högskoleexamen eller Kulturskolepedagog har ju ett musikerskap med er in i utbildningen, hur är det att kombinera studier med att vara musiker?

G: Ibland är det inte lätt, det är mycket som ska hinnas med, plagget och mitt arbete som lärare och musiker. Men "you have to pay the bill". Många vill jobba halvtid och plugga heltid men det är svårt.

Isabelle, du har ju också en annan utbildning innan du började här. Hur fungerar det för dig att kombinera?

I: Jag fortsätter att jobba lite som språklärare, men nu blir det förstås också övningsundervisning på saxofon. Det blir rätt mycket och man måste planera sin tid själv, för alla är det ganska individuellt vad man måste göra eller klara av. Det var tydligt från början att det finns en studieplan som ska följas.

Är det nåt särskilt i utbildningen som ni skulle vilja lyfta fram som särskilt utmanande?

G: Att sjunga har varit utmanande och i mikrofon, ännu svårare, det är jobbigt. Jag har gjort det som musiker, men idag när vi hade redovisning, det är konstigt, var jag mycket mer nervös.

I: För mig finns flera utmaningar, också att sjunga. Men det som är bra är att man känner att man inte måste vara perfekt. Alla kan alltid utvecklas i något område. För mig är det också saxofonen, där lär jag mig mycket. Jag har ju inte gått någon musikerutbildning innan så där har jag utmaningar. Men det känns inte som att det är för mycket heller.

När det gäller saxofonspelet. Där jobbar ni i grupp hela tiden?

G: Ja, det är bra, vi kan lära av våra kompisar. Allt är i grupp, spel och didaktik blandas.

I: Ja man lär sig också av varandra. Och det underlättar också att vi utanför lektionerna kan öva tillsammans eller stötta varandra. Och kanske att de som gått några år både får repetition men också fördjupning, de kan lägga till den egna erfarenheten.

Något som ni särskilt skulle vilja lyfta fram som bra på SMI?

G: Ensembleledning, dirigera, det är jättekul. Jag gillar det mycket.

I: Det finns mycket, jag kan inte bestämma något. Men det finns möjligheter om man vill utvecklas, om jag vill bli bättre på det här eller det här. Som till exempel ger jag saxofonlektioner till en klasskamrat och så får jag sånglektioner av henne. Man kan styra upp mycket själv också, det finns många möjligheter här.

Något som ni tänker vore bra att veta för den som funderar på att söka till SMI?

I: Kanske tidsmässigt, att det verkligen på riktigt är heltidsstudier, man kan jobba lite på sidan men det är bra att veta att det krävs mycket.

G: Man ska också veta att det är en del teori också. Det är själva idén, vi läser även pedagogik. Om man tänker att jag vill bara spela på mitt instrument så är det inte rätt plats. Du måste också läsa och skriva en del.

I: Men jag hade förväntat mig mer teori. Jag är glad att det är så mycket praktiskt ändå, det är en bra balans. Det teoretiska jobbar man med mest självständigt, det är inte så mycket teori på lektionerna.

PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet

Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande rösthälsa, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang såsom utveckling av uttrycksfullhet, engagemang och variation.

Logonomprogrammet är för dig med tidigare erfarenhet av konstnärligt och pedagogiskt arbete inom röstområdet och omfattar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp utbildningsvetenskaplig kärna (UVK).

Det finns en stark koppling i utbildningen mellan konstnärlig, pedagogisk och vetenskaplig kunskap, kompetens och erfarenhet vilket av många studenter upplevs som värdefullt och bidrar till utbildningens höga kvalitet. Genom studier i bland annat muntlig framställning och röstträning får du en praktiskt tillämpad undervisning i röstens och talets grunder och möjligheter. Studier om forskning samt studenternas och lärarnas erfarenhet av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du genom att själv undervisa, delvis med handledning. Detta redovisas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning i den didaktiska undervisningen.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom för arbete med förebyggande röstvård, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang. Uppdrag finns inom en rad områden där det ställs stora krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens till exempel i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i utbildningar, på universitet och högskolor samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklärare, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

PROGRAMMET ÄR ÖPPET FÖR ANSÖKAN VARTANNAT ÅR

NÄSTA ANSÖKAN ÖPPNAS VÅREN 2021

Mer information om logonomprogrammet hittar du på www.smi.se



Intervju med en student från Logonomprogrammet

Michaela Alfvén går första året på logonomprogrammet

Varför sökte du till Logonomprogrammet?

Jag har arbetat inom opera, musikal och teater både på scen som sångerska och vid sidan av scenen som bland annat biträdande regissör, inspicient och sufflös.

I mitt arbete har kommunikation, scenspråk och röst funnits som en röd tråd.

Rösten som instrument och uttrycksmedel har alltid intresserat och fascinerat mig så att nu gå logonomprogrammet är lyx på högsta nivå. Jag får fylla på med kunskap och fördjupa mig i ämnen som röstanatomi, muntlig framställning, basal kroppskännedom och metodik och didaktik och många fler. Vi får ett smörgåsbord uppdukat av matnyttiga ämnen.

Du går ditt första år nu, vad har varit särskilt intressant och användbart hittills?

Vi är en liten delikat klass på fem som alla kommer från liknande branscher men med olika bakgrund. Det är berikande och vi lär oss av varandra. Vi får individuella röstlektioner, och det är viktigt att få gå in på djupet med den egna rösten. Detta för att vi ska kunna förmedla övningar på bästa möjliga sätt till våra elever och framtida klienter.

Det är verkligen lärorikt att få arbeta praktiskt och använda sina tidigare erfarenheter med nya, så att man långsamt får växa in i rollen som logonom.

Vad har varit mest utmanande?

Det mest utmanande första terminen har varit att sortera alla intryck eftersom alla ämnen korsbefruktar varandra. Man får försöka att ta en sak i taget trots att tempot är högt. Att första terminen ha egna övningslever kändes tidigt med ny kunskapsbank men det har sedan visat sig vara mycket bra då man får direkt feedback på vad som funkar och vad som passar just för den elev som man har framför sig.

Vad ser du fram emot av det som kommer andra året i utbildningen?

Först och främst ser jag fram emot att få gå djupare in i de ämnen som vi kommer att fortsätta med och smälta de kurser som vi då har avslutat.

Att sedan få lära mig metodik för det kommunikativa ledarskapet och praktisk retorik ska bli jätteintressant. Något som jag redan detta år tänker närma mig och börja jobba på är uppsatsen som rundar av hela utbildningen. Och självklart kommer det att bli roligt att få fortsätta med den egna röstens utveckling.

Arbetsfältet för en logonom är stort, inom vilket område vill du vara verksam i framtiden?

Jag tänker att jag vill bredda mitt arbetsfält med mina ökade kunskaper som logonom och utesluter inte mitt tidigare arbetsfält utan lägger till nya som till exempel skolor och företag. Alla behöver vi kunna tala och kommunicera på ett tydligare sätt. Att vara inte bara hjärnstark utan också röststark.





FRISTÅENDE KURSER

SMI:s fristående kurser som ger högskolepoäng har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer exempelvis dans, drama samt röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet.

Estetiska lärprocesser 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning, i och genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera med sin omgivning.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2020–21

Estetik och lärande – perspektiv och förhållningssätt 15 hp

Kursen består av två delkurser som läses parallellt, den ena samläses med den fristående kursen Estetiska lärprocesser 1, 7,5 hp. I den andra delkursen fördjupar vi oss i teoretiska, filosofiska och demokratiska perspektiv på estetik, konstnärliga uttryck, kunskap och lärande. Stor vikt läggs vid reflektion genom skrivande.

Kvartsfart, två terminer under läsåret 2020–21

Gruppundervisning (instrumentspecifik – nybörjare – fortsättning) 2,5 hp

Kursen vänder sig till instrumental- och sångpedagoger som vill utveckla kunskap och förmåga att leda grupper i sin undervisning. Kursen består av tre fördjupningsdagar där olika instrumentspecifika metoder och material presenteras för analys och tillämpning i den egna undervisningen.

Sjättedelsfart, 3 kursdagar inom en halv termin under läsåret 2020–2021

Improvisationsmetodik 2,5 hp

Kursen behandlar olika ingångar till improvisation och tolkningsförfaranden inom klassisk-, folk-, pop- och jazzmusik. Vi utforskar varierande sätt att improvisera i grupp och arbetar genrebrett med metoder där elever ges möjlighet att stärka sina musikaliska uttryck.

Sjättedelsfart, 3 kursdagar inom en halv termin under vårterminen 2021

Konstarter i samverkan 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare och pedagoger inom kulturskola och estetiskt gymnasium som vill utveckla samarbete och samverkan med kollegor. I kursen utvecklas

För några av kurserna gäller särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

verktyg till eget skapande och improvisation med elever i grupp och med olika konstarter som utgångspunkt. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Kvartsfart, en termin under hösten 2020

Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp

Kursen erbjuder dig möjlighet att utifrån dina förkunskaper i sång eller instrumentspel vidareutveckla dessa, samt ger dig beredskap för undervisning på grundnivå med en bred repertoarkänedom för undervisningsändamål.

Sjättedelsfart, måndagar under läsåret 2020–2021

Musikalmetodik 5 hp

Kursen vänder sig till sång- dans- och drama/teaterlärare som vill utveckla samarbetsformer för musikalprojekt i kulturskolan. I kursen undersöker vi musikens olika uttryck och förutsättningar samt utvecklar arbetssätt för att stödja elevers delaktighet i produktionsarbetet. Det är en fördel att komma flera deltagare från samma arbetsplats.

Sjättedelsfart, en termin under läsåret 2020–2021

Musik och dans i förskolan 7,5 hp

I kursen erbjuds verktyg för att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga, framför allt genom musik och dans. Vi prövar vägar att implementera musik och dans som aktiva uttrycksformer i förskolans strävan att främja barns utveckling, lärande och skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2020–2021

Musik och rörelse i kulturskola och grundskolans lågstadium 7,5 hp

I kursen belyses och prövas olika sätt att introducera musikaliska verktyg och byggstenar för yngre barn och nybörjare. Vi prövar hur detta kan införlivas i musik- eller instrument- och sångundervisning och hur dessa verktyg kan bli användbara för elevers eget skapande.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2020–2021

Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

I kursen utvecklar du en medvetenhet om röstergonomi samt redskap för att kunna använda en god röstteknik med uttrycksfullhet, volym och engagemang utifrån ett kommunikativt, hälsosamt och hållbart perspektiv.

Åttondelsfart, två terminer under läsåret 2020–2021

Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kursen syftar till att ge dig med högre utbildning inom sång, sångpedagogik, logonomi eller logopedi, en teoretisk kunskapsram för erfarenheter och iakttagelser om den egna och andras röster i populärmusikalisk sångrepertoar.

Tredjedelsfart, en termin under våren 2021

Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 10 hp

Kursen syftar till att stärka och ge verktyg till lärare och pedagoger inom olika skolformer och verksamheter som undervisar i dans eller vill börja använda dansen i pedagogiska och konstnärliga sammanhang.

Tredjedelsfart, en termin under läsåret 2020–2021

Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kursen erbjuder en allmän översikt av det specialpedagogiska fältet generellt, samt specifikt i relation till kulturskolans verksamhet. I kursen utvecklar du ett specialpedagogiskt förhållningssätt genom att ta del av, reflektera över och diskutera andras erfarenheter av och forskning om specialpedagogiska dilemman och inkludering i kulturskolans verksamhet. Kursen ger redskap för att identifiera specialpedagogiska dilemman och möjliga metoder för inkluderande undervisning.

Kvartsfart, två terminer under läsåret 2020–2021

Kurser inom programutbildningarna

Förutom kurserna ovan kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Läs mer om innehåll och omfattning för varje kurs på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

Exempel på planerade kurser för 2020–2021:

- Musikproduktion och singer-songwritermetodik
- Projekt- och produktionsledning i kulturskolan
- Sång och musik för språkutveckling
- Öppen kulturskoleverksamhet

Dessa kurser utvecklas efter kommande beslut inom regeringssatsningen Kulturskolelivet.



Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Erik Steen, gitarr och Malin Sallstedt, sång, studerar båda i Musikpedagogprogrammet.

Vilka är ni?

E: Jag är flamencogitarrist och har livnärt mig på det sedan mitten av 80-talet. Men parallellt med att jobba som musiker har jag undervisat väldigt mycket. Det har alltid varit nåt slags trygghet i botten på musicerandet. Och de senaste 10–15 åren har jag liksom halkat in på ett bananskal att hålla på mer med annan musik än flamenco. Jag har undervisat mycket i ensemble och improvisation, pop- och jazzensembler, den typen av grejer. Och det har varit väldigt roligt och utvecklande.

M: Hur kom det sig att du började spela flamencogitarr?

E: Det var för att jag blev väldigt förtjust i det när jag precis hade slutat gymnasiet. Då tyckte jag att det där var ju skithäftigt, det där måste jag prova. Sen flyttade jag från Umeå till Stockholm och gick ett år på Birka folkhögskola. När jag precis börjat där blev jag tillfrågad att spela gitarr på danshögskolans flamencoundervisning. Eva Möller som är en legend inom flamencovärlden hade hört mig spela och hon rekommenderade mig. Sen jobbade jag på danshögskolan i nästan 30 år. Till att börja med var det ju mest att jag ackompanjerade eller spelade till dansen. Men vartefter blev jag också mer involverad i att undervisa studenterna, hur musiken, rytmiken fungerar.

M: Så det var där det började, första smakprovet på att undervisa?

E: Jo, och så fick jag ju samtidigt spela mycket. Och sen, parallellt med det där så har jag undervisat mycket, privatelever, studieförbund, clinics och workshops på musikhögskolor och folkhögskolor.

Nu på senare tid har det blivit så att jag jobbar mycket på gymnasiet, vilket jag var fullständigt skräckslagen för när dom frågade mig. Jag kan ju ingenting om sånt. Men sen behöver man bara komma in i klassrummet så, ja just det, det är klart, jaja, musik är ju bara musik.

M: Så du var en ung parvel när du kom ned till Stockholm?

E: Ja, direkt efter gymnasiet, och jag tänkte väl inte på nåt mer än att jag skulle försöka göra nåt med musik och så blev jag kvar här.

M: Musik har alltid varit en stor del av mitt liv men kanske att min väg hit är lite mer pretentiös eller formell, det rullade på. Det är roligt att jag nu är tillbaka i Huddinge, på SMI som ligger ett stenkast ifrån där jag är uppvuxen. I årskurs 6 började jag i musikklass, det var nog min räddning, det hade varit svårare för mig att passa in på en vanlig skola. Sen gick jag musikgymnasium på Rytmus, och efter gymnasiet var det folkhögskola som gällde. Jag hade ett starkt intresse och nördigheten i att vilja förstå musik och verkligen utvecklas och

så. Först gick jag på Bollnäs folkhögskola, jazzlinjen. Det var superbra där. Men det som lätt händer i den där världen är att det dyker upp ganska mycket tankar om prestation och så. Det var väldigt prestigefullt att säga att man gått på vissa skolor och det satte en jätteprägel på mig som jag totalt åkte dit på. Jag sökte vidare och kom in på Skurup, vilket kändes otroligt stort. Jättebra skola för all del, men kanske inte rätt för mig, insåg jag när jag börjat där. Jag var med på alla lektioner, sjöng bebop, improviserade och gillade utmaningarna. Men drog mig mer och mer tillbaka, slutade öva, satt hemma och lyssnade på Joni Mitchell istället. Det var nåt som saknades, texterna, och den här prestigevärlden kändes bara jobbig.

E: Det kan verkligen knäcka en.

M: Men det fina i det var att jag då på mitt rum började skriva musik istället. Sen hamnade jag i Norge, läste in en bachelor i musikvetenskap, där i Trondheim blandar de in väldigt mycket praktiskt, arrangering, spel och instrumentundervisning. Låtskrivandet tog fart på en sommarkurs i New York, då visste jag att det är songwriting som är min grej. Det hände massor med min röst också, tekniskt, allt blev naturligare, lättare. Så det är det där att man ska hitta det som är rätt för en.

E: Man kan ju prata om att hitta sin egen röst på många sätt.

M: Ja, men i all den här prestigevärlden tänkte jag mest på min egen prestation och glömde att det finns andra möjligheter. Vid ett tillfälle blev jag hux flux inkastad att vikariera och kände att det här var rätt. Jag vill verkligen undervisa och jag vill utbilda mig i det även om jag redan har en massa utbildning.

Ni kommer ju båda till SMI på olika vägar men med mycket i bagaget. Vad tycker ni att utbildningen här har att tillföra? Var finns utmaningarna?

M: Jag är så glad för att alla pedagogiska verktyg. Och jag började undervisa lite direkt när jag startade på SMI. Lite "learning by doing" och "while doing". Varje vecka får vi nån övning eller pratar om nånting som jag kan använda direkt. Och det här med vad man ska göra först, förövningar jobbar vi mycket med i alla sammanhang. Så jag känner att jag blir mer och mer pedagog.

E: Ja, bryta ned i små beståndsdelar. En låt som egentligen är för svår för en elev eller en grupp, kan man nästan alltid göra en superenkel version av så känner eleven att "jag spelar ju den låten". Nästan som ett fusk, bara för att komma igång och spela. Då blir ju folk i allmänhet peppade att fortsätta. Jag tycker att jag kan ta mig an rena nybörjare på ett mycket bättre sätt nu. Inte så att det inte funkat tidigare men nu ser jag hur det hänger ihop, har kanske inte tänkt hela vägen fullt ut förr.

Sen blir jag också utmanad att göra sånt som är obekvämt, som att sjunga och spela piano som är nytt för mig. Men bara

det att man utsätter sig för det man inte är van vid gör ju att ingen situation i ett klassrum blir särskilt jobbig sen.

M: Och ju mer trygg man blir, om man har fått prova och utsatts för en massa olika saker så kan man sätta sig in i hur det är för våra egna elever.

E: Upplägget med olika ämnen som korsbefruktar varandra, som sång och piano till exempel är också bra. Att man jobbar parallellt med olika ämnen som genererar bra grejer för varandra. Här har man hela tiden ett mål att det ska sitta ihop med något annat. Och då blir det verklighet på en gång.

M: Allt det praktiska som vi gör kommer man verkligen att kunna använda direkt, och hela tiden.

Vad skulle ni råda någon som funderar på att söka en musikpedagogisk utbildning?

E: Om man är intresserad av musikpedagogik, så är det här man ska vara.

M: Vi får ju arbeta mycket med vårt eget instrument, men det är inte det som är grejen här. Om man känner att man bara vill spela koncentrerat så kanske man ska göra det först. Då kommer man att få ut mycket mer av den här utbildningen. Och det spelar ingen roll om man har gått musikhögskola, folkhögskola eller som du Erik, spelat och skaffat sig erfarenheter på andra sätt.

E: Men eftersom jag inte har några högskolepoäng tidigare så får jag ju den grunden här. Och jag vill ju ha papper också för att kunna söka vidare till KPU, för att kunna ta lärarexamen så småningom.

M: Det är många av oss som vill läsa KPU sen.

E: Så har man dörren öppen för att kunna jobba inom gymnasieskolan också.

M: Men det här är en toppenskola. Så sök!



ÖVRIG UTBILDNING

Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Exempel på uppdragsutbildning som genomfördes under 2019:

Omvårdnad och bemötande med konstnärliga verktyg 7,5 hp är beställd av Kompetenscentrum för kultur och hälsa vid Stockholms läns landsting. Utbildningen erbjuder verksamma inom äldreomsorg eller vård riktad mot äldre, tre delkursers fortbildning i hur omvårdnad och bemötande kan utvecklas med hjälp av musik, sång, poesi, dans och rörelse och på så vis underlätta för ett individanpassat arbetssätt.

Dansa i skolan 7,5 hp är beställd av Stockholms stads utbildningsförvaltning och erbjuder lärare i grundskolan två delkurser för att fördjupa kunskaper i hur dansens verktyg kan tillämpas på olika sätt i skolans verksamhet.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter.

Därtill har vi återkommande fortbildningsdagar i bland annat:

- Dansa Barnkonventionen
- Dansens dag 29 april
- Röstyoga

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenter undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, som definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2020.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 27 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2020. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kursida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Den som är intresserad kan ansöka att bli övningselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övningselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.





Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.



B



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT