



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING

2017



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogram

5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp

5 Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp

Logonomprogrammet

7 Högskoleexamen i logonomi 120 hp

FORTBILDNING

11 Röstyoga

11 SMIDA – Dans på SMI

11 Dansträning

11 Uppdragsutbildning

11 Övningsundervisning

FRISTÅENDE KURSER

12 Ergonomi för instrumentalister och sångare 7,5 hp

12 Improvisationsmetodik 3 hp

12 Musik och rörelse med små barn 10 hp

12 Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

12 Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

13 Estetiska lärprocesser 1–2 7,5 hp

13 Estetik och lärande – perspektiv och förhållningssätt 15 hp

13 Skapande dans – kroppen som uttrycksmedel 1-2-3 10 hp

SÅ SÖKER DU TILL SMI

14 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning



“Utbildningen öppnar nya dörrar helt enkelt”

Intervjuer med Mimmi och Teodor som går kandidatprogrammet, sid 6-7.



“Jag tror aldrig jag varit i så bra form i både talröst och sångröst som under logonomutbildningen”

Intervju med Ulrica och Niklas som har gått Logonomprogrammet, sid 10.

Välkommen till din utbildning vid

Vill du bli instrumentalpedagog, sångpedagog eller logonom?

Vi på SMI är stolta över att kunna erbjuda en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens, med beredskap för undervisning i olika sammanhang, skolformer och uppdrag.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser, i egen pedagogisk tjänstgöring samt genom anordnad verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Du lär dig att arbeta metodiskt från olika förlagor och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra pedagogiska konstnärliga projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning. Efter examen har du färdigheter och förmågor att undervisa såväl individuellt som i grupp och ensemble, på olika stadier, för olika åldrar och i olika sammanhang. Du kan efter examen vid SMI komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

Den 1 juli 2017 öppnar SMI porten för sin verksamhet mitt i campus Flemingsberg, i större lokaler anpassade för musik och konstnärligt skapande.

SMI:s nya lokalisering öppnar möjligheter till att i samarbete med de fyra övriga högskolorna på campuset (Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola) – i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv, utveckla verksamheten inom såväl högre utbildning som forskning. Läs mer om etableringen på sidan 15.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogram

PROFILER:

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas)

Sång

Träblås (tvärflöjt, oboe, saxofon, klarinett, fagott)

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier med 120 hp ämnesstudier inom vald profil och 60 hp övriga studier fördelat huvudsakligen mellan utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Examen ger dig formell kompetens att undervisa som musikpedagog med inriktning mot ett instrument eller sång, med ensembler, grupper och enskilda elever på alla stadier. Du kan efter examen söka komplettering av din utbildning med 90 hp vid annat lärosäte och på så sätt få behörighet att undervisa i grundskola och gymnasieskola.

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180 HP

UTBILDNINGSVETENSKAPLIG KÄRNA (UVK) 30 hp

Pedagogik 10 hp

Didaktik och samverkan 10 hp

Kommunikation och ledarskap 7,5 hp

Vetenskapsteori och forskningsmetoder 2,5 hp

ÄMNESSTUDIER 120 hp

Huvudinstrument/Sång 25 hp

Ämnesdidaktik 25 hp

Musikaliska hantverk 20 hp

Piano- och röststudier 12,5 hp

Profilstudier 10 hp

Musikvetenskap och kulturhistoria 7,5 hp

Digitala verktyg 5 hp

Självständigt arbete – Examensuppsats 15 hp

VERKSAMHETSFÖRLAGD UTBILDNING (VFU) 20 hp

INDIVIDUELLA VAL 10 hp

Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens utifrån studier inom musikområdet samt relevant längre yrkeslivserfarenhet. Programmet motsvarar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp övriga studier fördelat mellan utbildningsvetenskaplig kärna (UVK) och verksamhetsförlagd utbildning (VFU). Utbildningen kan även läsas på 75% över tre år eller 50% över fyra år.

HÖGSKOLEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120 HP

UTBILDNINGSVETENSKAPLIG KÄRNA (UVK) 25 hp

Pedagogik 10 hp

Didaktik och samverkan 7,5 hp

Kommunikation och ledarskap 5 hp

Vetenskapsteori och forskningsmetoder 2,5 hp

ÄMNESSTUDIER 80 hp

Huvudinstrument/Sång 5 hp

Ämnesdidaktik 25 hp

Musikaliska hantverk 10 hp

Piano- och röststudier 10 hp

Profilstudier 10 hp

Digitala verktyg 5 hp

Självständigt arbete – Examensuppsats 15 hp

VERKSAMHETSFÖRLAGD UTBILDNING (VFU) 15 hp



Intervju med två studenter på Musikpedagogprogrammet

Mimmi Anterot studerar till musikpedagog med inriktning bleckblås.

I vilka sammanhang har du varit musikaliskt verksam innan du sökte SMI?

Jag gick först på musikgymnasiet och har sedan gått på två olika folkhögskolor och studerat på jazzlinjerna där. Jag har också jobbat som musiklektör i klass och som ledare på musikkollon. Dessutom har jag haft flera egna projekt och spelat med många olika typer av band, coverband, jazzensemblar, storband med mera.

Varför valde du att utbilda dig på SMI?

Jag tycker att utbildningen har ett bra upplägg där jag får mycket tid till att spela trumpet samtidigt som jag får läsa all pedagogik och metodik. Jag utmanas också i till exempel sång och pianolektioner. Schemaupplägget är bra och ger mig utrymme att jobba när jag inte är i skolan. Det är också härligt att skolan är ganska liten och att alla studenter har olika musikalisk bakgrund så vi kan lära av varandra.

Efter din första termin på musikpedagogprogrammet – har utbildningen uppfyllt dina förväntningar så här långt?

Det har den absolut! Utöver alla kurser som är bra så är det också en trevlig stämning på skolan där jag trivs.

Vad har varit särskilt intressant, användbart och utmanande?

Jag tycker om mina trumpet- och metodikkurser. De har både varit utmanande och roliga och mycket därifrån kan jag knyta an till direkt i mitt yrkesliv.

Sedan har det varit roligt med de schemabrytande projektveckorna när vi ses hela skolan och spelar ihop på olika sätt. Dirigering har också varit en helt ny grej för mig och det är nyttigt att testa nya saker.

Något annat du skulle vilja förmedla till den som funderar på att söka en musikpedagogisk utbildning?

Framför allt att det finns en bredd i allt vi får lära oss här, alla kurser vi läser, saker som jag hela tiden förstår att jag kommer använda när jag jobbar.

Vi utmanas hela tiden till att testa nya saker och det är också en kreativ miljö på skolan.

Logonomprogrammet

Teodor Borgström studerar till musikpedagog med inriktning elgitarr.

I vilka sammanhang har du varit musikaliskt verksam innan du sökte SMI?

Mest har jag spelat tillsammans med andra i olika band, och hoppat in med lite olika artister och så där... och sjungit och spelat egna låtar. Sen har jag undervisat en del, lite privatlektioner, och så har jag jobbat på fritids och haft låtskrivarverkstad till exempel.

Varför valde du att utbilda dig på SMI?

Jag kom i kontakt med SMI genom kompisar som har gått här och som rekommenderade den här utbildningen. Jag ville ha ett yrke som har med musik att göra och då verkade det här väldigt bra. För man får väldigt mycket, inte bara som lärare utan för sitt eget spel också.

Nu är du mitt i sista året av din utbildning – nämn något som har varit särskilt intressant eller utmanande?

Det är att man får en sådan bredd. Som nu, de här två senaste dagarna när vi har fått dirigera stor orkester, det har varit helt fantastiskt. Det hade jag aldrig tänkt – jag skulle bli gitarrlärare – och dirigerar en hel orkester där jag också själv har skrivit och arrangerat musiken. Och musiken jag komponerat är inspirerad av sånt som jag kommit i kontakt med genom utbildningen, till exempel musik av Debussy i pianoundervisningen. Utbildningen öppnar nya dörrar helt enkelt.

Hur ser du dig själv verksam inom musik och musikpedagogik efter utbildningen?

Jag har märkt redan nu när jag undervisar att det är många gitarrelever som gör egna låtar faktiskt. Så när de kommer med sina låtar så blir det aldrig – ”oj har jag gjort läxan” – utan vi börjar spela direkt och det är väldigt kul. Det kanske är så att ens egna intressen smittar av sig på eleverna. Att skapa musik är ett område som kan bli hur stort som helst och då kan man slänga in allt i det, man kan lära sig teknik och fylla på med annat den vägen.

Något annat du skulle vilja förmedla till den som funderar på att söka en musikpedagogisk utbildning?

Jag tänker att det kanske är många som vill spela och satsa på sig själva och sitt artisteri och andra som vill bli pedagoger. Här får man både och på ett avdramatiserat sätt. Oavsett så är den här musikpedagogiska utbildningen väldigt utvecklande på alla olika plan – det finns inget att förlora.

Intervju med Ulrica och Niklas som har gått Logonomprogrammet, sid 10.

Högskoleexamen i logonomi 120 hp ger dig fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog. Som logonom arbetar du med förebyggande röstvård, med människors kommunikativa förmåga och med rösten och talet i konstnärliga sammanhang. Utbildningen omfattar två års heltidsstudier med 80 hp ämnesstudier och 40 hp utbildningsvetenskaplig kärna (UVK).

Särskild behörighet: Behörig att söka är den som har examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt och/eller konstnärligt område, eller har annan relevant högskoleutbildning till exempel inom logopedi, samt har erfarenhet av arbete som pedagog inom röstområdet.

Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens såsom

- pedagogisk utbildning/erfarenhet
- utbildning/erfarenhet av arbete med den egna rösten
- utbildning/erfarenhet av rösten som arbetsredskap i kommunikativa sammanhang
- utbildning/erfarenhet av konstnärligt, gestaltande arbete med rösten.

Den reella kompetensen bör kunna dokumenteras för en sammanlagd tid om minst fyra år inom ovanstående områden eller delar av dessa. Du kan exempelvis ha varit verksam som dramapedagog, teaterpedagog, körledare, röstpedagog, sångpedagog, musiklärare, kursledare, sångare, skådespelare, berättare, präst, retoriker, programledare med mera.

HÖGSKOLEEXAMEN I LOGONOMI 120 HP

UTBILDNINGSVETENSKAPLIG KÄRNA (UVK) 40 hp

Metodik och didaktik 22,5 hp

Metodik för ledarskap och kommunikation 7,5 hp

Psykologi och pedagogik 7,5 hp

Vetenskapsteori och forskningsmetoder 2,5 hp

ÄMNESSTUDIER 80 hp

Muntlig framställning 20 hp

Röstträning 10 hp

Retorik 7,5 hp

Kroppslig medvetenhet och gestaltning 7,5 hp

Scenisk produktion 2,5 hp

Röstens anatomi och fysiologi 7,5 hp

Fonetik och röstakustik 10 hp

Självständigt arbete – Examensuppsats 15 hp







Intervju med två studenter som gått Logonomprogrammet

Niclas Steeve och Ulrika Zettersten berättar om att arbeta som logonomer i det gemensamma företaget Röstbolaget och ser tillbaka på utbildningen.

Hur kom det sig att ni startade Röstbolaget?

U: Redan under studietiden hade vi tankar och visioner om att starta ett företag tillsammans. Vi tog examen 2012 och då visste vi hur vi ville att Röstbolagets arbete skulle utföras. Vi vill ha hög nivå på det vi levererar, vara väl förberedda med tydlig dagordning och flexibla när det behövs.

Hur kan era uppdrag se ut och vad behöver klienterna hjälp med?

N: Uppdragen ser alltid olika ut, stora eller små företag, myndigheter, politiker m.fl.

Många känner sig rösttrötta, andra är obekväma eller ovana vid att tala inför en grupp och vill ha hjälp med det. Vi arbetar alltid praktiskt med rösten och kroppsspråket, ja med hela det personliga uttrycket. Hittills har ingen varit ointresserad av det.

U: Att få träna rösten så att den når ut är vanligt, andra behöver arbeta med sin pondus, med sitt taltempo eller röstläge. Det är ett väldigt varierande arbete som aldrig blir tråkigt.

Nu – när ni är igång sen några år – vad har varit matnyttigt från utbildningen?

U: Bara det att alltid läsa eller hålla tal för varandra, vilken bra övning det var! Jag tycker att arbetet med min egen talröst under logonomutbildningens två år var otroligt värdefullt. Jag tror aldrig jag varit i så bra form i både tal- och sångröst som då.

N: Ja, och det bästa, det vi verkligen har fått med oss ut i arbetslivet, är allt praktiskt arbete. Allt från att leda övningar, analysera röster och arbeta med texter till fonetik, anatomi och forskning.

Vad är det som gör arbetet som logonom intressant och roligt?

N: Det är så spännande, att vi som logonomer kan arbeta inom branscher där vår kunskap och profession är ganska okänd, men intresset och behovet är jättestort.

U: Ja verkligen, det är väldigt utvecklande och en stor utmaning. Bara det att sätta sig in i olika företagskulturer. Vilka är deras behov, vilket upplägg passar just här, hur behöver vi anpassa oss?

N: Ja, och lyhördhet är oerhört viktigt, det som passar utmärkt i ett forum passar kanske inte alls i ett annat.

Båda konstaterar leende – Vi har världens roligaste jobb!

FORTBILDNING

SMI erbjuder kortare avgiftsbelagda kurser och seminarier dagar som kompetensutveckling. Här hittar du bland

annat SMIDA:s utbud. Läs mer på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

Röstyoga

Röstyoga ger redskap att i trygghet öppna inre dörrar till sedan länge tysta rum. När energin blockeras skapas trötthet i alla system. Att få börja andas, klinga och bo i sin kropp är stort!

Hur utvecklar man andningsmedvetenhet? Du får lära dig olika yogiska andningstekniker och hur de påverkar oss, meditation för att få en chans att stanna upp, vila och läka samt att hitta in i och ta plats i kroppen med hjälp av ljud och toning i kombination med långsamma yogarörelser.

Röstyogan använder även rörelse av andra slag för att lära känna kroppen och vad den vill uttrycka. Vi gör övningarna mjukt och kontrollerat, efter bästa förmåga och på egna villkor.

LÄRARE Ulrica Gulz

fr-lö 20-21 oktober, Röstyoga för alla

sö 22 oktober, Röstyogametodik för barn- och vuxenkör

Kursavgift fr-lö 2.495kr (inkl moms 499kr)

Kursavgift sö 1.295kr (inkl moms 259kr)

Kursavgift fr-sö 3.495kr (inkl moms 699kr)

SMIDA – Dans på SMI

SMIDA är ett nätverk för pedagoger och lärare intresserade av att utveckla elevers uttrycksförmåga och eget skapande i dans. På www.smi.se eller genom den öppna facebookgruppen SMIDA kan du ta del av nätverkets erbjudanden, seminarier, workshops, kursdagar, föreläsningar med mera.

Aktiviteter och fortbildningskurser:

- Dansens dag 29 april
- Dansa Barnkonventionen!
- Å la Halprin: Dansworkshops på Anna Halprins vis
- Danspiloter: Dansa i förskolan! – estetiska läroprocesser och utveckling av språk och matematiskt tänkande genom dans – uppdragsutbildning för förskolan

Dansträning

Morgonträning i Fridans/Modern dans med organisk uppvärmning för kroppens alla leder.

I mjuk releaseteknik fokuserar vi på smidighet, styrka och pulsökning. Vi utforskar och leker inom olika koreografiska teman. Tillsammans i gruppen improviserar vi fram små kompositionsstycken. Musiken är allt från nutida till folkmusik, med inslag från många olika stilar och genrer.

LÄRARE Maria Nordlöv

Uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s utbildningsutbud kan erbjudas som uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Ni är välkomna att förlägga utbildningen till SMI:s lokaler i Stockholm, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Varför inte ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen, för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenter undervisningspraktik erbjuder vi dig möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

FRISTÅENDE KURSER

SMI:s fristående kurser har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer. För alla kurser gäller grundläggande högskolebehörighet. För

några av kurserna gäller dessutom särskilda behörighetskriterier. Läs mer om ansökan på sidan 14.

Nedan följer exempel på kurser ur vårt utbud. Fler kurser läggs till under läsåret. Läs mer på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand.

Ergonomi för instrumentalister och sångare 7,5 hp

Kursen syftar till att ge dig kunskaper om det egna kroppsliga medvetandet i alla våra handlingar. Den ger verktyg till hur ett ergonomiskt hållbart förhållningssätt i musicerandet kan ligga till grund för både den personliga, musikaliska och pedagogiska utvecklingen.

Kvartsfart, en termin, ht 2017 respektive vt 2018

Improvisationsmetodik 3 hp

Kursen syftar till att med hjälp av improvisation i undervisningen utveckla elevers musicerande inom olika genrer.

Femtedelsfart, under en tioveckorsperiod vt 2018

Musik och rörelse med små barn 10 hp

Kursen vänder sig till verksamma lärare och pedagoger som arbetar med barn i förskola, grundskolans lägsta-dium och kulturskola. Den syftar till att ge verktyg att bedriva en undervisning eller verksamhet som utvecklar barns uttrycksförmåga och eget skapande, framför allt genom musik och dans.

Sjättedelsfart, läsåret 2017–18

Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp

Kursen erbjuder dig möjlighet att med utgångspunkt från aktuell röstforskning fördjupa dina kunskaper om sång.

Föreläsningar varvas med laborationer, praktiska sångövningar och diskussioner om undervisningsmetodik.

Fokus ligger på olika stilar inom det populärmusikaliska repertoarområdet till exempel rock/hårdrock, pop, soul, jazz, musikal.

Särskild behörighet: Dokumenterade högskolestudier inom sång, sångpedagogik, logonomi eller logopedi.

Tredjedelsfart, vt 2018

Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, föreläsare och andra som är beroende av röstanvändning i den dagliga yrkesutövningen. Den syftar till att studenten utvecklar en medvetenhet om röstergonomi samt redskap för att kunna använda en god röstteknik med uttrycksfullhet, volym och engagemang utifrån ett kommunikativt, hälsosamt och hållbart perspektiv.

Åttondelsfart, läsåret 2017–18

Kurser inom programutbildningarna

Förutom kurserna ovan kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom den musikpedagogiska programutbildningen, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Under utveckling för 2017–18:

- Arrangering för elevensemble
- Gruppundervisningsmetodik (instrumentspecifik)
- Konstarter i samverkan
- Metodik för biinstrument (instrumentspecifik)
- Musikalmetodik
- Singer-songwriter metodik

ESTER – estetiska lärprocesser på SMI

På SMI har vi under många år bedrivit utvecklingsarbeten och hållit kurser kring estetik, lärande och konstarter i samverkan. I kurserna som till vardags går under samlingsnamnet Ester prövar vi hur kunskaper i, om och genom estetiska och konstnärliga uttrycksformer kan stödja barns och ungas lärande och rätt att själva välja hur de vill uttrycka sig, sin identitet, sina erfarenheter, ståndpunkter och frågeställningar.

Estetiska lärprocesser 1 7,5 hp

Kursen vänder sig till lärare, pedagoger, arbetslag och andra som vill utveckla många varierande interaktionsstilar i sin undervisning genom bild, dans, drama och musik. Fokus ligger på arbetet med elevers eget skapande och förmåga att kommunicera genom olika estetiska uttrycksformer.

Åttondelsfart, läsåret 2017-18

Estetiska lärprocesser 2 7,5 hp

Detta är en kurs för dig som tidigare läst någon av våra kurser i estetiska lärprocesser på SMI. Här fördjupar vi oss i teoretiska, filosofiska och demokratiska perspektiv på estetik, konstnärliga uttryck, kunskap och lärande. Stor vikt läggs vid reflektion genom skrivande.

Åttondelsfart, läsåret 2017-18

Estetik och lärande

– perspektiv och förhållningssätt 15 hp

Kursen består av de två fristående kurserna Estetiska lärprocesser 1 och 2 som här läses parallellt. Läs mer om innehåll på respektive kurs ovan.

Kvartsfart, läsåret 2017-18



SKAPANDE DANS – kroppen som uttrycksmedel

Kurserna ger kunskaper i danspedagogik med inriktning på skapande dans och dansen som konstform. Fokus ligger på att ge lekfulla, stimulerande och utmanande redskap för utforskande, skapande och lärande med elever. Kurserna består av praktiska övningar i dansimprovisation och danskomposition, impuls- och inspirationsmaterial samt självstudier.

Skapande dans 1 10 hp

Kursen syftar till att stärka och ge verktyg till lärare och pedagoger inom olika skolformer och verksamheter som undervisar i dans eller vill börja använda dansen i pedagogiska och konstnärliga sammanhang.

Tredjedelsfart, en termin, ht 2017 respektive vt 2018

Skapande dans 2 – dans i skolan och samhället 10 hp

Kursen är en uppföljning och fördjupning av Skapande dans 1 och syftar till att ge redskap att använda dans i samverkan med andra kunskapsområden.

Tredjedelsfart, en termin, ht 2017 respektive vt 2018

Skapande dans 3 – kropp, identitet och hälsa 10 hp

Kursen är en uppföljning och fördjupning av Skapande dans 2 och syftar till att ge lärare och pedagoger redskap att forma en danspedagogisk verksamhet som främjar hälsa och stärker självkänsla och identitetsskapande hos elever.

Tredjedelsfart, ht 2018

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Behörig att söka till SMI:s programutbildningar är du med grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. För våra högskoleexamina gäller dessutom särskild behörighet som definieras under respektive program.

- Ansökan görs på särskild blankett som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2017.
- Urval sker genom antagningsprov i vecka 20, för detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.
- Besked om antagning lämnas skriftligt senast vecka 24.

Det är kostnadsfritt att söka. Om du inte avanmäler dig senast den 24 april enligt de anvisningar som framgår av kallelsen, eller om du inte infinner dig till prov utgår en avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Behörig att söka till SMI:s fristående kurser är du med grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – se vidare under respektive kursbeskrivning.

- Ansökan görs på särskild blankett som du hittar på www.smi.se.
- Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2017. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på SMI:s webbplats för information på respektive kurssida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Ansökan görs på särskild blankett och kan lämnas när som helst under läsåret.

Urval sker utifrån aktuella behov i programutbildningarna. Vanligtvis antas övningsselever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningsselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.



SMI FLYTTAR TILL FLEMINGSBERG



Rektorerna Moira von Wright (SH) och Ian Plaude (SMI) gestaltar flyttbeskedet genom att "knyta band" vid en välkomstceremoni i Södertörns högskolebibliotek.



SMI:s nya lokalisering, mitt på campus Flemingsberg.

SMI:s styrelse har fattat beslut om att från och med hösten 2017 bedriva högskolans verksamhet vid campus Flemingsberg. Flytten till de nya lokalerna sker under sommaren och utbildningsverksamheten börjar i augusti.

SMI flyttar in i byggnaden Primus där Södertörns högskola grundade sin verksamhet 1996, mitt på det som nu heter campus Flemingsberg där även KTH, KI och Röda Korsets högskola ingår. Primus byggs om för anpassning till SMI:s verksamhet och kommer bland annat att rymma en konsertsal för 250 publikplatser med 140kvm dansgolvsyta, en teaterlåda, flera större ensemblesalar och ett tiotal musiksalar. Slagverksmusiken ges en särskild plats i lokalerna nu när SMI förvaltar Kroumatas instrumentarium som också blir tillgängligt för det professionella musiklivet. Från SMI:s lokaler når man genom en ny underjordisk gång Södertörns högskolebibliotek och därifrån vidare in i Södertörns huvudbyggnad Moas Bäge.

– Vi är enormt glada över flytten till campus Flemingsberg, säger rektor Ian Plaude. Den ger SMI fantastiska möjligheter till utveckling inom utbildning,

forskning och konstnärlig verksamhet. Dessutom är regionen i en spännande utvecklingsfas där kultur och konstnärliga uttryck bereds ett stort utrymme.

Konstnärlig, pedagogisk och strategisk samverkan, lokalt och regionalt, kommer att påverka högre utbildning inom områden där SMI verkar. Vi ser framför oss en öppen, nyfiken verksamhet där studenter från olika utbildningar möts i gemensamma kurser och projekt, där barn och ungdomar från området får undervisning integrerad med SMI:s verksamhet, där föreningar, organisationer och det professionella musiklivet håller konserter i konsertsalen, där det ordnas seminarier och konferenser med olika perspektiv på lärande, konst och kultur. Vi visionerar om ett levande campus med kör, orkester, band, dans- och scenkonstverksamhet där studenter och personal från de olika lärosätena på campuset möts, musicerar, interagerar och skapar tillsammans.

Välkommen till en spännande framtid på SMI vid campus Flemingsberg! Vi håller invigningsceremoni torsdagen den 26 oktober i de nya lokalerna!



B



SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Box 26 164
100 41 Stockholm

Besöksadress tom 23/6:
Eriksbergsgatan 8B, 3tr, 114 30 Stockholm
Besöksadress from 1/7:
Alfred Nobels Allé 15, 141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02
fax 08-611 52 61
www.smi.se
info@smi.se
Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT