

# EXAMEN 2020

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120HP



**SMI**

STOCKHOLMS  
MUSIKPEDAGOGISKA  
INSTITUT

# EXAMENSFESTIVAL 2020

## FREDAG 29 MAJ

---

### **Examenskoncert – Slagverk – Konsertsalen 18.00**

Kasper Thåström – Nu är jag slagverkspedagog! – med flera strängar på min lyra

### **Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 19.30**

Calle Asker – Det levande tenormuseet – en föreställning om operatenorens historia

## FREDAG 14 AUGUSTI

---

### **Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 17.30**

Linnéa Lundgren – En och annan kaffepaus...

### **Examenskoncert – Elgitarr – Blackbox 19.00**

Axel Widmark – Hot Club SMI

## LÖRDAG 15 AUGUSTI

---

### **Examenskoncert – Elgitarr – Konsertsalen 15.00**

Carl Lidberg – Fyra Nyanser av Carl

### **Examenskoncert – Gitarr (nylon/stålsträngad) – Blackbox 16.30**

Gustav Sondén – Klassisk gitarr och country... i den ordningen.

### **Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 18.00**

Teresia Sköld – Loud & Clear

### **Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 20.00**

Marika Hjelm – Ingen liten lort

**Samtliga konserter streamas på SMI:s Facebooksida på följande adress:**

**<https://www.facebook.com/stockholmsmusikpedagogiskainstitut/live>**

# Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2020!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2020 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje student som "går ut" i år .



A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Ian Plaude".

Ian Plaude, rektor



# Kasper Thåström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
SLAGVERK

## Examenskonsert

### Nu är jag slagverkspedagog!

– med flera strängar på min lyra

Efter tre års studier på SMI ska säcken knytas ihop, och det firar jag med en konsert! Det blir klassiskt slagverk, trumset och så en liten utflykt på gitarren.

**Andreas Eklundh Pejler – Piano**  
**Emil Axelsson – Elgitarr**  
**Gustav Vikström Seltman – Slagverk**  
**Henrik Wassenius – Slagverk**  
**Sean Eriksson – Sång**  
**Simon Eriksson – Bas**  
**Sofia Norberg – Sång**

**Fredag 29 maj kl 18.00 Konsertsalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Då försöker du bara överleva, och det är något helt annat* – En kvalitativ studie om hur tre kulturskolepedagoger uppfattar och beskriver att de arbetar för att förebygga och hantera scenskräck hos sina elever

**Metodikarbete** *Spela percussion* – En introduktion till att spela tamburin, shaker och congas i popensemble

**Praktikprojekt** Slagverksdagar med elever från folkhögskolor och kulturskolor, där spel skedde stationsvis i grupper med avslutande minikonsert

**Annat stort arbete** Har förutom att spela slagverk även utvecklat mitt spel på elgitarr i kursen Metodik för biinstrument

## Annan utbildning

Kaggeholms folkhögskola, trumset, 2011–2013

Linnéuniversitetet, Musikproduktionsprogrammet, 2009–2011

## Övriga erfarenheter i urval

Innan SMI så jobbade jag i flera år på en daglig verksamhet där jag ledde flera olika musikaktiviteter. Spelade tillsammans med slagverkskollegor från SMI och KMH på invigningen av Kroumata Percussion Center i november 2018

Har trummat till dans på Dans- och Cirkushögskolan

Finns förevigad i slagverkssamlingar på Soundtrap

## På gång

Lite av varje, smått och gott!

070-9965161  
kasper.thastrom@gmail.com



# Calle Asker

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
SÅNG

## Examenskonsert

### Det levande tenormuseet

– en föreställning om operatenorens historia

Musik från fyra sekel av Monteverdi, Händel, Mozart, Bellini, Verdi, Wagner, Massenet, Leoncavallo, Lehár och Britten.

**Alexander Nordwall – Piano**

**Pontus Ahlbäck – Akustisk gitarr**

**David Beskow – Kontrabas**

**Gabriel Uddunge – Slagverk**

**Grainne Lönnqvist – Sång**

**Fredag 29 maj kl 19.30 Konsertsalen – SMI**

### Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examenssuppsats** *Från korist till solist...och tillbaka* – Skillnader i sångteknik mellan manliga korister och manliga solister ur ett kulturpsykologiskt perspektiv

**Metodikarbete** *Sångövningar för tenorer och basar* – Solosångsteknik för manskör

**Praktikprojekt** Masterclass i vokalteknik på Klassiska sånglinjen på Kulturama

### Annan utbildning

Elektronisk musikproduktion på SAE

Klassisk Sång på Kulturama

Stockholm Operastudio

### Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som publikvärd och guide på Kungliga Operan sedan 2014

Sjungit i operakören i Dalhalla

### På gång

På väg ut i yrkeslivet som sångpedagog och körledare.

Fortsätter att skriva och producera egen och andras musik.

Livet är en repertoarfråga!

---

076-2052785

asker.cjh@gmail.com



# Linnéa Lundgren

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
SÅNG

## Examenskonsert

### En och annan kaffepaus...

Plötsligt tar livet en vändning igen. En plats som blivit ens andra hem ska lämnas och nya äventyr väntar runt hörnet. Ibland är förändringen välkommen, och ibland kommer den alldeles för abrupt. Musiken till denna konsert är skriven under mina två år på SMI och är en blandning av kreativa skolarbeten och reflektioner under en och annan kaffepaus.

**Emil Axelsson – Gitarr, pling & glitter**

**David Beskow – Elbas & sång**

**Gustav Vikström Seltman – Trummor & sång**

**Olivia Høilund-Carlsen Ruud – Fiol**

**Filip Magnusson – Fiol**

**Sofia Hansson – Altfiol**

**Adina Sabin – Cello**

**Loke Underdal – Kontrabas**

**Fr 14 augusti kl 17.30 Konsertsalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Hur hörs gehör?* – En fallstudie utifrån ett situerat lärandeperspektiv.

**Metodikarbete** *Rösten, sångaren, musiken* – ett verktyg för att lära sig analysera, planera och inspirera.

**Praktikprojekt** Låtskrivar-workshop på Southside fritidsgård i Tumba.

## Annan utbildning

2012–2015 B.A. Berklee College of Music, inriktning sång och dirigering

2009–2011 Birka Folkhögskola, inriktning jazzsång

2005–2008 Rytmus musikergymnasium, inriktning sång

## Övriga erfarenheter i urval

Arbetar parallellt som musiker och sjunger samt spelar klarinett och piano i ett flertal svenska band inom genrerna jazz, pop, folk och country.

Skriver och arrangerar musik till egna och andras musikaliska projekt.

Arbetat på Berklee Core Music Tutoring, specialiserad på elever med svårigheter inom gehör och musikteori.

## Händer sen

Arbetet som körpedagog i Katarina Kyrka fortsätter, och varvas med frilansande och musikaliska äventyr, bl.a. komponerandet av ett album under eget namn.



# Axel Widmark

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
ELGITARR

## Examenskonsert

### Hot Club SMI

Funk, rock, blues och gypsy jazz med ackompanjemang från ett riktigt svängigt kompband och fantastiska gästmusiker! Fokus på nyskrivet material för just denna konsert.

**Carl Lidberg – Elgitarr**  
**Gustav Sondén – Manouche gitarr**  
**Gustav Bjurhager – Piano**  
**Adam Lindberg – Elbas**  
**David Beskow – Kontrabas**  
**Fredrik Andersson – Trummor**  
**+ Gästmusiker!**

**Fr 14 augusti kl 19.00 Blackbox – SMI**

### Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Den komponerande eleven* – I uppsatsen undersöker jag vilken roll komposition har inom instrumentallektioner på kulturskolan, samt lämpliga övningar och strategier.

**Metodikarbete** *Europa – Låtar från olika länder arrangerade för gitarr*

**Praktikprojekt** *Workshop i elgitarr* – Hölls en kväll vid kulturskolan i Vällingby. Jag gick igenom elgitarrrens historia och utveckling i form av en föreläsning där vi spelade låtar och riff från olika decennier.

**Annat stort arbete** *Dataspelet Hard Crush – Multimodal pedagogisk produktion*. Jag, Carl Lidberg och Fredrik Uvefalk gjorde ett dataspel där man i rollen som musikläraren Janne Slush vägleder ett gäng tioåringar i ett band på rockskolan till deras första konsert. Man tar olika beslut som leder till olika konsekvenser för bandet.

### Annan utbildning

Estet musik, Hedemora

Pop & Rock, Sjöviks Folkhögskola

### Övriga erfarenheter i urval

Spelat i olika band, satt upp musikaler och andra frilansgig i Dalarna. Jobbar nu som gitarrlärare på kulturskolor i Dalarna och Stockholm.

### På gång

KPU på KMH till hösten.

Spelat in EP med ett band som vi ska släppa i sommar och förhoppningsvis ut och spela med.

---

072-3029722

widmark.axel@gmail.com



# Carl Lidberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
ELGITARR

## Examenskonsert

### Fyra Nyanser av Carl

En musikalisk resa genom fyra olika genrer med kärleken till gitarran i centrum

**Gabriel Vailiola – Trummor**

**Adam Lindberg – Bas**

**Jacob Huddén – Klaviatur**

**Axel Widmark – Gitarr**

**Marika Hjelm och Teresia Sköld – Sång**

**Lö 15 augusti kl 15.00 Konsertsalen – SMI**

### Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** - *Professionella gitarristers syn på begreppet timing* – En studie över hur professionellt verksamma gitarrister ser på och förhåller sig till timing. (Under arbete)

**Metodikarbete** *Vägen till en bra plektrumteknik*

**Arrangemang/Komposition** *Vinterdans* – komposition och arr för stråkkvartett, *In The Blink Of An Eye* – komposition och arr för orkester

**Multimodalt gestaltande** - *Hard Crush* – dataspel inom pedagogik

### Annan utbildning

Kulturama – Gitarrlinjen, Improvisationslinjen

Soundmasters – Entreprenörsinriktat projekt inom produktion och låtskrivande

Komposition – Skövde Högskola

### På gång

*Jag Vet Jag Borde Älska Mig Självt* – pop/rock album på svenska med personliga texter,

*My Great Love* – rockalbum med kanaliserade texter

*Heartbreak* – bluesalbum

Producent och låtskrivare till andra artister

070-6014121  
carlmusic@hotmail.com





# Gustav Sondén

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
GITARR (NYLON/STÅLSTRÄNGAD)

## Examenskonsert

– Klassisk gitarr och country... i den ordningen.

För ganska exakt 10 år sen hände något märkligt: jag började öva gitarr flera timmar om dagen. Min dåvarande gitarrlärare var orsaken till det, han råkade visa mig att det finns en stor mängd klassisk musik skriven för gitarr. Egentligen var jag där för att lära mig mer om jazz men något klickade och jag blev en övningsfanatiker. Efter att ha börjat på SMI utsattes jag för många nya musikaliska intryck och jag halkade in på en annan typ av klassisk musik: country. Min examenskonsert är ett försök att sammanfatta den musik jag spelat de senaste 10 åren och jag ser fram emot vad de följande 10 åren kommer att ge!

**Kristine Nowlain, Marika Hjelm och Teresia Sköld – Sång**

**Pontus Ahlbäck – Gitarr**

**Axel Widmark – Gitarr, Elgitarr, Banjo**

**David Beskow – Kontrabas**

**Gabriel Vailiola – Trummor**

**Fredrik Mattson – Sax**

**Lö 15 augusti kl 16.30 från Blackbox – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Praktikprojekt** Samarbete mellan sång och gitarrelever i åldrarna 9–12 år, två dagars gemensamt ihopsättande av ett litet musikprogram med en avslutande konsert.

**Annat stort arbete** Arrangemang av låten *Karma Police* av Radiohead för stor orkester

## Annan utbildning

Ljdingenjörsprogrammet, Musikhögskolan i Piteå  
Klassiska musiklinjen, Birkagårdens Folkhögskola

## Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som ljudtekniker i 15-talet år, inom radio, teater, musik och livljud och som gitarrlärare på Medborgarskolan i Stockholm. Jobbar just nu heltid som tekniskansvarig på ett produktionsbolag i Stockholm

## På gång

Att jobba heltid som ljudtekniker fram till sommaren. Därefter siktar jag på att dela min tid mellan ljudproduktion och musikundervisning.

073-3865149  
gustav.sonden@filt.com



# Teresia Sköld

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
SÅNG

## Examenskonsert

Loud & Clear

Min examenskonsert blir fylld av den musik jag alltid velat framföra, men som jag tidigare inte riktigt haft möjlighet att göra. Under kvällen får ni höra lite av varje, från japansk metal och funk till Beyoncé och folksång på färöiska!

**Emil Axelsson – Elgitarr 1**  
**Axel Widmark – Elgitarr 2**  
**David Beskow – Elbas/Kontrabas**  
**Gabriel Vailiola – Trummor**  
**Gabriel Uddunge – Slagverk**  
**Erik Mellqvist – Saxofon**  
**Augusto Lucena – Saxofon**  
**Filip Sager – Sång (kör)**  
**Malin Sallstedt – Sång (kör)**  
**Linnea Lundgren – Sång (kör)**  
**Marika Hjelm – Sång (kör)**

**Lö 15 augusti kl 18.00 Konsertsalen – SMI**

### Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Tankens kraft* – En studie om hur mental träning praktiseras i sångundervisning och av en mental tränare.

**Metodikarbete** *Riff-ctionary* – En samling med noterade Riff & Runs från kända låtar av bla. Beyoncé, Alicia Keys, Christina Aguilera och Ed Sheeran, samt en metod för hur man kan lära sig dom.

**Praktikprojekt** Improvisation på Tyresö Kulturskola, workshop kring att våga sjunga ut på Nyköpings Gymnasium.

### Annan utbildning

Musikestetisk linje, Nyköpings Gymnasium

Klassiskt piano, Betel folkhögskola

### Övriga erfarenheter i urval

Har tidigare jobbat som sångpedagog och vikarie i körsång på musikestetiska linjen i Nyköping, pianist i musikaluppställningar, vikarie i ensemblesång på Balettakademien Sthlm, kantor på fängelse-gudstjänster och dop, danslärare hos Jazzgymnasterna och även frilansat som hundfrisör...

Jobbar just nu som pianolärare på Musikerlinjen, Nyköpings Folkhögskola och undervisar privat i sång.

### På gång

Kommer under hösten ägna mer tid åt komposition och eget musicerande, och även starta eget företag för sångundervisning i Nyköping.

070-6665359  
teresiaskold@gmail.com



# Marika Hjelm

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
SÅNG

## Examenskonsert

### Ingen liten lort

Välkommen till en lekfull stund av jazz, blues och improvisation. "Ibland måste man göra någonting man inte vågar, annars är man ingen människa utan bara en liten lort". Astrids citat kommer att präglade min konsert tillsammans med fina musiker.

**Teresia Sköld – Kör/Piano/Synth**  
**Linnéa Lundgren – Kör/Klarinett**  
**Erik Mellqvist – Piano/Kör/Tenorsax/Tvärflöjt**  
**David Beskow – Elbas/Kontrabas/Kör**  
**Gabriel Vailiola – Trumset/Klockspel**  
**Andreas Henriksson – Horn/Trumpet**  
**Nicolai Rese – Tuba/Kör**  
**Yrsa Schau – Munspe/Kör**  
**Guto Lucena – Altsax**  
**Fredrik Mattsson – Barytonsax**  
**Gabriel Uddunge – Congas/Marimba**  
**Kasper Thåström – Slagverk**  
**Inez Jonsson – Låtskrivare/Klockspel**  
**Adam Eriksson – Elgitarr**

**Lö 15 augusti kl 20.00 Konsertsalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Allas rätt till musik* – en kvalitativ undersökning om musik på den dagliga verksamheten. Uppsatsen grundar sig i en intervjustudie kring hur personalen arbetar musikpedagogiskt på den dagliga verksamheten

**Metodikarbete** *Kom igång sånger* – 8 uppvärmningssånger för kör och sång i grupp. Ett arbete som riktar sig till alla som leder kör eller sång i grupp på olika nivå. Roliga uppvärmningssånger där lekfulla kroppsrhythmer och samarbetsövningar ingår.

**Praktikprojekt** *Improvisation och uttryck* – Ett projekt som syftade till att ge elever verktyg och metoder för att improvisera och hitta sitt personliga uttryck.

## Annan utbildning

Oskarshamns folkhögskola – Jazz/pop/rock, inriktning sång

Framnäs folkhögskola – Jazzlinjen, inriktning sång

Ingesunds Musikhögskola – Rytmask och improviserad musik, inriktning sång (60hp)

## Övriga erfarenheter i urval

Har varit körledare i över 2 år på Kreativt Center, Sensus, för personer med synnedsättning.

Har medverkat som showartist i gruppen Wermlands salonger under 2015–2016

070-5623728

Alva.Marika.Josefin@gmail.com



Foto Micke Sandström – [www.mickesandstrom.com](http://www.mickesandstrom.com)

# Jonas Wåhlin

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp  
SÅNG

## Examenskonsert

### ... i nio poeters sällskap

I varje sång finns en berättelse.  
I varje berättelse finns ett uns av sanning.  
I varje sanning finns något upplevt.

Varje upplevelse är sann.  
Varje sanning är en berättelse.  
Varje berättelse är en sång.

**Konserten är framflyttad till senare datum**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Behöver du harkla dig?* – En kvantitativ undersökning av Musikalartisters upplevda rösthälsa.

**Metodikarbete** *Vad vill jag berätta?* – Interpretation av berättande text i sång. Tre enkla metoder att tillämpa själv eller på dina elever.

## Annan utbildning

Balettkademiens Musikalutbildning Göteborg  
Bjärnum Musikteaterskola  
Naturvetenskapligt gymnasieprogram

## Om mig

Frilansande sångare och musikalartist, ofta engagerad i projekt på teater- och operahus runt om i Sverige. Kombinationen av att själv stå på scen och jobba med min röst och mitt uttryck ger mig hela tiden nya uppslag och idéer till hur jag ska jobba i undervisningsrummet. Jag undervisar mestadels privat i Uppsala, men är även på andra orter då och då.

---

073-9849979  
[wahlin.jonas@gmail.com](mailto:wahlin.jonas@gmail.com)



# Christina Granholm

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
STRÅK

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Motivation och övningsteknik i fiolundervisning* – En intervjustudie med fyra verksamma fiol-lärare (preliminär titel)

**Metodikarbete** *Musiklekar* – En sammanställning av pedagogiska lekar som passar i stråkundervisning

**Praktikprojekt** Alandia Strings, Åland – Projekt där SMI:s stråkstuderenter åkte till Åland och undervisade stråkelever både enskilt och i grupp samt auskulterade ordinarie lärares undervisning.

El Sistema, Södertälje – Sportlovsaktivitet där SMI:s stråkstuderenter ledde mindre ensembler med stråk och blås, hade masterclass i kammarmusik och en avslutande konsert med alla medverkande ensembler.

## Annan utbildning

Musiklinjen, klassisk inriktning – Kävesta folkhögskola

Konstnärlig kandidatexamen, violin – Örebro universitet

## Övriga erfarenheter i urval

Vikarierat i fiol, altfiol och piano på kulturskolorna i Hallsberg, Linköping och Finspång.

Varit fiollärare på Kulturpuls i Linköping där jag hade en nybörjargrupp i fiol.

Frilansat som violinist och spelar regelbundet med Linköpings symfoniorkester.

Har även egna privatelever och är en av dirigenterna i Linköpings indiekör.

## På gång

Fortsätter undervisa och jobba som frilansmusiker. I sommar har jag till exempel några brölloppspelningar, stråkkvartettsrep och en spelning med min musikerfamilj på gång.

---

076-8487183

christina.granholm.musiker@gmail.com



# Andreas Henriksson

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
BLECKBLÅS

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** Undersöker kring orkester som lektionsform med fördelar och nackdelar ur en pedagogs perspektiv med fokus på det musikaliska (under arbete).

**Metodikarbete** Spelbok för brass med inriktning på teknikövningar med bakgrundskompetens (under arbete).

**Praktikprojekt** Workshop på kulturskolan i Vallentuna. Vi lärde ut varsin låt på gehör till ett tiotal brasselver.

## Annan utbildning

Musiklinjen Lunnevals folkhögskola

Kandidatexamen musiker, Kungliga musikhögskolan

Instrumentaltek I och II, musikhögskolan Ingesund

Metodik för blåsorkester på nybörjarnivå, musikhögskolan Ingesund

Brassundervisning, elev och lärarperspektiv, Lunds universitet

Pedagogik A, Umeå universitet

## Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som brasspedagog i Boxholm och som vikarie i Motala och Linköping i dess respektive kulturskolor. Har även vikarierat som hornist på Arméns musikkår vid mestadels högvakter och audienser. Vid sidan av jobbar jag även som redigerare av highlightsklipp på SHL-matcher (Svenska Hockeyligan).

## På gång

Nästa anhalt blir Boxholm, Östergötland i ett år sedan får vi se.

---

073-3528326  
Andreas281@gmail.com



# Sally Karlberg

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
PIANO

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Konsten att välja rätt pianobok* – Diskurser om nybörjarböcker för piano. En studie av olika pianoböcker för nybörjarelever där Vi spelar piano 1 – (Carl Bertil Agnestig, 1958), Lilla pianoraketen (Margareta Strömblad, 2001) och Lang Langs pianoskola (Lang Lang, 2016) står i centrum.

**Praktikprojekt** Pianoworkshop (2020). Projektet genomfördes på Tyresö Kulturskola där eleverna fick chans att lära sig trestämmiga poplåtar och klassisk musik och musicera tillsammans i mindre grupper.

## Annan utbildning

2015–2018 Musik- och Operahögskolan vid Mälardalens Högskola – konstnärlig kandidatexamen, huvudinstrument piano.

2013–2015 Birkagårdens klassiska musiklinje

2010–2013 Lilla Akademiens Musikgymnasium

## Övriga erfarenheter i urval

Har varit verksam som pianist och repetitör bl.a. i nyskrivna kammaroperan Riddartornet på Västmanlandsteatern och Vadstena gamla teater. Jag sjunger också i Stockholms Universitetskör där jag även agerar ackompanjör och repetitör.

## På gång

Arbetar just nu som pianopedagog på Östermalms Pianoskola i Hjorthagen där jag undervisar elever i blandade åldrar, från fyra år och upp till vuxna elever vilket är väldigt roligt och utmanande. Jag hoppas på att få utvecklas som pianist och pedagog och även arbeta på nya spännande ställen.



# Kevin Ortiz Martinez

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
GITARR

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *El guitarrista contemporáneo* – En undersökning om yrket som klassisk gitarrist och pedagog ur ett socialkognitivt perspektiv. Uppsatsen undersöker hur tre klassiska gitarrister uppfyller och reflekterar över olika roller, rådande frågor och utmaningar som kan uppstå i yrket som klassisk gitarrist.

**Metodikarbete** *En introduktion till klassiska gitarrvärlden* – gitarrtranskriptioner av Erik Satie, Béla Bartók, Egberto Gismonti och Howard Blake. En sammanställning av olika transkriptioner för gitarrduo (nybörjare-avancerad nivå).

**Praktikprojekt** Leda och skriva musik till en gitarrorkester från Vällingby/Hässelby Kulturskola. Ett gemensamt praktikprojekt med gitarr elever på SMI.

## Annan utbildning

Camino Artes, Guitar Workshop with René Izquierdo, Carrión de Los Condes, Spanien  
Universidad Veracruzana, Mexico, Bachelor of Music (klassisk gitarr)

## Övriga erfarenheter i urval

Turnéer i Sverige, Finland, Spanien och Mexiko. Bor sedan 2013 i Stockholm och arbetar som frilansande musiker (solist och ensemblemusiker) och gitarrlärare (privat undervisning, vikariat, bl. a.).

## På gång

Ser fram emot att fortsätta bygga nyttiga nätverk för mitt företag som inleddes år 2019 och genom det pedagogiska och konstnärliga, fortsätta värma upp landet med den klassiska gitarrtraditionen.





# Måra Peiseniece

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
ACCORDION

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Vad ska jag lyssna på?* – Lyssnandet som pedagogiskt verktyg (under arbete)

**Metodikarbete** *Barock..(?)..Modernt* – samling av kompositioner och arrangemang för elever, som spelar accordion med melodibas på gymnasienivå

## Annan utbildning

Kungl. Musikhögskolan i Stockholm – konstnärlig masterexamen, NAIP (New Audiences and Innovative Practice)

JVLMA Lettiska Musikakademin – konstnärlig kandidatexamen, accordion

## Övriga erfarenheter i urval

Frilansande musiker med erfarenhet inom accordion musikbranschen som innefattar allt ifrån franska chansoner till västerländskt konstmusik både i framförandet och undervisning.

## På gång

Nya musikaliska äventyr i experimentell musik, utforskningar av möjligheter att behandla sitt instrument på ett fysiskt sätt som skapar en ny audiell och visuell upplevelse. Fortsättning i piano- och accordionpedagogik – ser fram emot att utveckla och blanda mina olika erfarenheter och kunskaper i nya pedagogiska situationer.



# Erik Steen

HÖGSKOLEEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 120hp  
GITARR

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Metodikarbete** En kursbok i hur man spelar Flamencogitarr. Utkast som kommer att bli en bok som senare kommer att ges ut på mitt skivbolag/förlag Pedra Music Production.

**Examensuppsats** *Varför tappar eleverna motivationen? – Utmaningar inom ensembleundervisning på gymnasiet* – En uppsats om motivationsproblematik inom ensembleundervisningen på gymnasiet

## Annan utbildning

Egna studier i flamencogitarr i Spanien. Lektioner för bl.a. Jose Moreno i Jerez, Pepe Marote och Rafael Riqueni i Madrid samt Gerardo Nunez i Sanlucar de Barrameda.

## Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som flamencogitarrist sedan början på 1980-talet. Drivit mitt eget band Erik Steen Flamenco Fusion i 30 år, skrivit musik till teateruppsättningar för bl.a. Gottsundateatern, Riksteatern, Samiska teatern, Teater Sandino. Skrivit film-musik, musik till reklamfilm, radioteater samt musik till appar etc. Driver eget skivbolag samt producerar musik åt andra artister. Undervisade i musik på Danshögskolan i 30 år och har i 10 år arbetat som musiklärare på Kulturama gymnasium och KKV. Återkommande lärare på KMHs folkmusikinstitution.

## På gång

Släpper i September mitt 7:e album i eget namn med min grupp Erik Steen Flamenco Fusion – "Bola de Cristal" lagom till gruppens 31-års jubileum.

# Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI är en fristående högskola (enskild utbildningsanordnare) med säte i Huddinge på campus Flemingsberg, intill Södertörns högskola. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

## Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till **Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp**. Du som redan har en musikerutbildning eller motsvarande reell kompetens kan läsa till **Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp**, motsvarande två års heltidsstudier. Sedan 2018 erbjuder vi också att läsa en 90 hp utbildning utan examen, med samma behörighetskrav som till Högskoleexamen.

## Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en **Högskoleexamen i logonomi 120 hp**.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

## Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

## Utbildningar 2020

**Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp** eller **Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp** (alternativt 90 hp utan examen) med inriktning Instrument/Sång (profilinstrument bleckblås, el-/kontrabas, elgitarr, akustisk/stälsträngad gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och träblås) och Musikkapande (musikproduktion/låtskrivande/DJ).

**Högskoleexamen i logonomi 120 hp**

**Fristående kurser**

**Fortbildning**

**Uppdragsutbildning**

**SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut**  
**Alfred Nobels allé 15**  
**141 52 Huddinge**

**tel 08-611 05 02**

**[www.smi.se](http://www.smi.se)**  
**[info@smi.se](mailto:info@smi.se)**

**Rektor Ian Plaude**  
**Studierektor Anna-Carin Ahl**  
**Studiesekreterare Cattis Eriksson**



**SMI**

**STOCKHOLMS  
MUSIKPEDAGOGISKA  
INSTITUT**