

EXAMEN 2018

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180HP

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120HP



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

EXAMENSFESTIVAL 2018

TORSDAG 31 MAJ

Examenskoncert – Stråk – Blackbox 19.00

Cecilia Wickström – *Mänkenssoirée*

FREDAG 1 JUNI

Examenskoncert – Elgitarr – Blackbox 18.30

Rasmus Forsslöf – *Den sista examinationen*

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 20.00

Ida Hammarbacken – *Akta mig!*

LÖRDAG 2 JUNI

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 13.00

Jasmin Östlund – *Step by Step*

Examenskoncert – Slagverk – Konsertsalen 15.00

Simon Liljeblad och Jan Sjösten – *Halfway there*

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 18.00

Johanna Halvardson – *Fem, sex, sju, ått eller en, två, tre, fyra?*

Examenskoncert – Sång – Konsertsalen 20.00

Oscar Collin – *Hur hamnade jag här?*

21.00 AKADEMISK HÖGTID – KONSERTSALEN SMI

Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2018!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2018 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje student som "går ut" till sommaren.

Som avslutning på festivalen är du varmt välkommen att tillsammans med oss fira årets examensstudenter med en lättare förtäring och en stunds fest!



A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Ian Plaude".

Ian Plaude, rektor



Cecilia Wickström

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
STRÅK

Examenskonsert

Månskenssoirée

Jag bjuder in till en aftonkonsert där jag framför en samling små stycken som på olika sätt har lockat mig. Några av dem är gamla vänner som jag allra helst spelar för mig själv, nattetid, när huset är tomt. Andra är nyare bekantskaper. Kompositörerna som får samsas under kvällen är Bach, Sibelius, Bartók, Glass och Moondog. Medverkar i konserten gör:

Marion Erlandsdotter – piano

Kristina Öjeskog – fiol

Johan Klint – fiol

Oskar Andersson – viola

Amanda Hofman-Bang – cello

Stefan Lakatos – slagverk

Caroline Donath

To 31 maj kl 19.00 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Att spela spontant* – En kvalitativ undersökning av improviserat samspel i grupp. (Under arbete.)

Praktikprojekt *Stråkar i mitt hjärta* – ett gemensamt praktikprojekt 2016 med stråkstudenterna på SMI där vi samlade våra övnings elever till en tvådagarskurs med ensemblespel. Under hösten 2016 till påsken 2017 bedrev stråkstudenterna på SMI ett praktikprojekt i gruppundervisning på fiol för barn på Franska skolans fritidsgård. Dirigerade Stockholms Ungdomssinfonietta som avslutande praktik i ensembleledning.

Annan utbildning

Åsa folkhögskola – musiklinjen

Åbo Akademi – kandidatexamen i matematik

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar med Öppen Kulturskola i Värby gård. Öppen kulturskola är en gratis verksamhet för barn som bygger på frivillighet.

Initiativtagare till bildandet av Ålands Kammarensemble.

På gång

Har under våren släppt debut-EP med den elektroniska poptrion Birdpeople. Till hösten fortsätter arbetet i Huddinge med Öppen Kulturskola. Jag kommer även att börja undervisa privat i Enske.

+358-457 3420881
cecilia.wickstrom@outlook.com



Rasmus Forsslöf

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
ELGITARR

Examenskonsert

Den sista examinationen

Under åren på SMI har jag och mina kompanjoner kämpat oss igenom x antal examinationer, och nu är vi framme vid den sista. Både skönt och lite sorgligt. Det har varit ett intensivt arbete att klara av alla examinationer, inte helt smärtfritt alla gånger. Men nu när den sista ska äga rum önskar ä hoppas jag på en fin, avslappnad, trevlig stund tillsammans med mina medmusikanter där vi spelar musik som ligger mig varmt om hjärtat. Välkomna!

Bas – Erik Berggren

Trummor – Jakob Bjelkeborn

Piano – Oscar Collin

Saxofon - Erik Mellqvist

Fr 1 juni kl 18.30 Blackbox – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *De digitala gitarristerna* – en undersökning kring hur digitala hjälpmedel används i övning, (under arbete).

Metodikarbete *Improvisation - att lära sig av andra* – transkribering av tre jazzsolon i olika stilar, med syftet att lära sig vissa grunder och klyschor av improvisation.

Praktikprojekt Leda och skriva musik till en gitarrorkester från Vällingby/Hässelby Kulturskola.

Storr-Arr Arrangering av musiken från Twin Peaks för stor orkester.

Annan utbildning

Kulturama 2 år på yrkesmusikerlinjen

Lilla Akademien Pre college – 1 år jazzlinjen

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som gitarrlärare på Rockskolan.

På gång

Fortsätter spela med bandet, kommer släppa (förhoppningsvis) en EP till hösten.



Ida Hammarbacken

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Akta mig!

Nu är det alltså dags för ett hej då till SMI och ett hej till det som komma skall. Jag känner mig ömsom liten, skör och rädd inför det och ömsom stark förväntansfull och redo att ta den där framtiden vid hornen. "Akta mig!" i dubbel bemärkelse alltså. Med mig kommer jag ha ett magiskt band som tillsammans med mig kommer att spela lite av mina egna låtar och mest låtar som jag bara gillar eller som betyder något extra för mig. Välkomna!

Emil Gustavsson – Trummor

Emil Eriksson – Bas

Ida Havsed – Keys

Oscar Collin – Piano

Benjamin Koverman – Gitarr

Agnes Börso och Agnes Grahn – Kör

Vokalkvartetten IRIS och eventuellt någon annan trevlig gästartist.

Fr 1 juni kl 20.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete Vokalarrangering – En guide för dig som vill prova på/undervisa i vokalarrangering.

Praktikprojekt Workshop-dag i vokalarrangering på Rytms musikgymnasium.

Annan utbildning

Musiklinjen Risbergskola

Betel folkhögskola - sång

Övriga erfarenheter i urval

Under namnet IIDA släppte jag singlarna "Life will kill you" och "Hands" för några år sedan och har efter det fortsatt att skriva låtar till egna musikaliska projekt.

Stolt styrelseordförande och sångare i gospelkören By Grace med engagemang bakom artister som Zara Larsson, Oskar Linnros, Carola, Samuel Ljungbladh m.fl.. Körledare för Rainbow Gospel sedan 2012. Jobbat som sångpedagog i olika former under eget företag sedan 2013.

På gång

Fortsätter att driva mitt eget företag som frilansande sångerska och sångpedagog. Släpper ny gospelplatta med By Grace till hösten samt far iväg på Sverige- och USA-turné. Fortsätter sjunga med mina bästa vänner i IRIS. Håll också ögonen öppna för ny musik från det nystartade bandet Dame som består av mig och min vän Jonas Lundblad.



Jasmin Östlund

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Step by Step

Gustav Erlandsson Holmqvist – Bas

Kasper Thåström – Trummor

Ulf Hellerstedt – Gitarr

Hans Sjögren – Piano

Johanna Halvardson – Sång

Ida Hammarbacken – Sång

Mimmi Anterot – Trumpet

Erik Mellqvist – Saxofon

Johanna Börjeson – Cello

Gustavsberg Gospel med ledning av Maria Sandell

Lö 2 juni kl 13.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Röst i rörelse* – En kvalitativ studie om hur professionella musikalartister uppfattar att deras sångröst påverkas av att dansa samtidigt när man sjunger.

Metodikarbete *Röst i rörelse* – ett pedagogiskt material till sångpedagoger som vill integrera sång och dans i sin undervisning. Skriven tillsammans med Johanna Halvardson.

Praktikprojekt Sexårskören 2016 "Jakten på färgpiraterna", Dieselverkstad, Nacka

Annan utbildning

Kulturamas yrkeslinje, musikal 2007–2009

Tusbys Konservatorium, pop- och jazzsång 2002–2007

Nyland Dansakademi, modern- och showjazz 2004–2007

Övriga erfarenheter i urval

Kulturama 2016 – pågående uppdrag – vikarierande sångpedagog på Gymnasiet med musikalinriktning samt sång- och danspedagog i kursverksamhet

Värmdö Scenskola 2018 – pågående uppdrag - sångpedagog

Lilla Akademien 2016-2017 – sång- och danspedagog

Vaxö Omsorg 2015-2016 – sång- och danspedagog

På gång

Fortsätter att arbeta med mina sångpedagoguppdrag och sjunger med Gustavsberg Gospel. Till sommaren blir det även turné med en nystartad Gospeltrio Intill.



Simon Liljeblad

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

Halfway there

Både jag och min kollega är som titeln antyder, drygt halvvägs genom vår utbildning här på SMI och kommer nu avsluta våra slagverkskurser med en stor slagverkskonsert. Vi kommer bjuda på alltifrån mallets till multitrumsstycken till fusiontrumset.

Jan Sjösten – Slagverk

Kasper Thåström – Slagverk

Anders Holdar – Slagverk

Zsanett Waldau – Slagverk

Elin Sjösten – Slagverk

Lö 2 juni kl 15.00 Konsertsalen – SMI

Annan utbildning

Musiklinjen, Risbergska gymnasium
Afroensemble, Betel Folkhögskola

Övriga erfarenheter i urval

Frilansande trummis i produktioner som: Jonathan Johansson, Carola, Idol, Oscar Zia
Trummlärare på Kaggeholms Folkhögskola.

På gång

Fortsatta studier på SMI samt frilansande trummis och pedagog.

073-3870512
simondrumsandmusic@gmail.com



Jan Sjösten

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SLAGVERK

Examenskonsert

Halfway there

Som titeln antyder så är jag (och min klasskompis Simon) ungefär halvvägs genom utbildningen. Vi väljer att ha vår konsert nu för att slagverksdelen av utbildningen nu är avklarad. Konserten kommer att innehålla ett flertal instrument, stilar, rytmer, kompositörer, ljudbilder och klanger. Det blir populärmusik ur den klassiska slagverks-katalogen (60-talet), soundtrack från 10-talet, jazz från 20-40 talet, melodisk ljuvhet från epoker däremellan samt sist men inte minst grooves från två av våra gemensamma husgudar inom trummor!!

Simon Liljeblad – Slagverk

Kasper Thåström – Slagverk

Anders Holdar – Slagverk

Zsanett Waldau – Slagverk

Elin Sjösten – Slagverk

Lö 2 juni kl 15.00 Konsertsalen – SMI

Annan utbildning och övriga erfarenheter i urval

I ett tidigare liv Pilot och flyglärare i över 25 år, med musiken som en aktiv hobby.

På gång

Framtiden Det är en ynnest att få studera till att bli musikpedagog på SMI. Speciellt efter att jag blev sjuk och fick upphöra med flygandet är det den musikpedagogiska sidan jag vill utveckla och känner en stor ödmjukhet och glädje inför.

Jag har byggt upp en egen slagverks-verksamhet hemma och arbetar som slagverkslärare på en internationell grundskola.



Johanna Halvardson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Fem, sex, sju, ått eller en, två, tre, fyr?

I mitt liv har både sången och dansen haft centrala roller. Inte alltför sällan har de fått ta plats samtidigt. På senare år har sången tagit över och danskorna har hamnat lite på hyllan. Inför den här konserten är det dock dags att damma av dem en aning... Det blir bl.a soul, pop och musikal. Välkomna!

Karin Westerberg Kindgren – Piano och kör
Jasmin Östlund och Ida Hammarbacken – Kör
Gustav Erlandsson Holmqvist – Bas
Ulf Hellerstedt – Gitarr
Kasper Thåström – Trummor
Mimmi Anterot – Trumpet
Erik Mellqvist – Saxofon
Felicia Maurice och Rudina Hatipi – Dans

Lö 2 juni kl 18.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Metodikarbete *Röst i rörelse* – ett pedagogiskt material till sångpedagoger som vill integrera sång och dans i sin undervisning. Skriven tillsammans med Jasmin Östlund.

Praktikprojekt Auditionträning för aspirerande musikalartister.

Annan utbildning

Yrkesmusiker gren sång, Södra Latins gymnasium

Dansutbildning med musikalriktning, Balettakademien, Stockholm

Övriga erfarenheter i urval

Har bl.a medverkat i musikalerna Flashdance på Chinateatern, Priscilla-Queen of the desert på Göta Lejon och Evita på Malmö Opera. Körat och dansat bakom artister. Medlem i gospelkören The Masters voice.

På gång

Slutföra mina studier på SMI och fortsätta arbeta som sångpedagog och sångare/musikalartist.



Oscar Collin

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
SÅNG

Examenskonsert

Hur hamnade jag här?

– en slags resa i tiden med musik som format mig
som musiker och människa.

Hans Sjögren – Piano/Keyboard

Örjan Gotensjö – Bas

Rasmus Forsslöf – Gitarr

Kasper Thåström – Trummor

Ida Hammarbacken – Kör/slagverk

Kristina Halvordsson Williams– Fiol

Cecilia Wickström – Fiol

Adrian Dolata– Viola

Carl Bäckman – Cello

(& hemliga gäster...)

Lö 2 juni kl 20.00 Konsertsalen – SMI

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examenssuppsats *Musikartistens audition* – ett (o)nödvändigt ont - en fenomenografisk studie om musikartisters upplevelse av auditionträning.

Metodikarbete *Musikal* – nycklar (att hitta nycklar i sången i interpretationsarbetet)

Praktikprojekt Auditionträning för musikalelever.

Annan utbildning

Musikteaterskolan i Bjärnum

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som sångare, musikartist i bl.a. Les Misérables (i Åbo och Aarhus) och i succékonserten Från Broadway Till Duvemåla på turné. Är även musikallist ansvarig och lärare i ensemblesång på Balettakademiens musikallinje (Stockholm) med ansvar för slutproduktion och konsert.

På gång

Hösten 2018 medverkar jag i musikalen *Broarna i Madison County* med premiär på Maximteatern 12 september och sedan på Slagthuset i Malmö den 12 oktober, samt att jag fortsätter att arbeta på Balettakademien som sångpedagog, och arbetar med andra spännande projekt.



Maria Uddunge

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp
TRÄBLÅS

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Med kartan som kompass* – om implementering av ämnesplan i den kommunala kulturskolans undervisning.

Annan utbildning

Musiklinjen Södra Latin

KMI

Birkagårdens folkhögskola

IE-utbildning i tvärflöjt på Ingesundskola och KMH

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som frilansmusiker och musiklärare i olika former sedan det sena 80-talet, t.ex. flöjtlärare, sånglärare, körledare, musiklärare på grundskolans lågstadium, blåsorkesterledare, babyrytmikledare.

Har sedan 2001 tjänst som i huvudsak flöjt- & sånglärare vid Danderyds Kulturskola. Tjänsten innefattar även blåsorkesterledarskap, körledning och undervisning på grundskolans lågstadium.

På gång

Medverkar i Mikaeli Kammarkör sedan ca 20 år tillbaka.

Fortsätter som frilansmusiker, främst som flöjtist och sångare i den kyrkliga sfären. Anlitats frekvent som musiker vid jordfästningar.

072-9370500
muddunge@gmail.com



Oskar Andersson

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK
UTBILDNING 120hp
STRÅK

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *ADHD i musikskolan – funktionsnedsättning eller funktionsuppsättning?* – En studie i hur man kan arbeta med instrumentalundervisning för elever med ADD/ADHD.

Metodikarbete *Komposition av stråkkvartettstycken för barn*, (under arbete)

Praktikprojekt Deltog tillsammans med andra stråkstuderter från SMI i ett utbyte med Alandia Strings i Mariehamn på Åland, där vi fick leda lektioner i grupp och enskilt, samt auskultera.

Annan utbildning

Musiklinjen vid S:t Sigfrid folkhögskola i Växjö

Musikerprogrammet vid Musikhögskolan i Malmö, huvudinstrument viola

Övriga erfarenheter i urval

Arbetar för tillfället som vikarierande fiollärare i Botkyrka kommun. Är även medlem i Mariachi Fiesta Mexico, Sveriges enda professionella mariachiband.

På gång

Ska fortsätta att undervisa inom kulturskolan och frilansa som musiker.



Marion Erlandsdotter

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK
UTBILDNING 120hp
PIANO

Arbeten under SMI-utbildningen i urval

Examensuppsats *Gruppendervisning i piano*. Studien utforskar hur interaktionen mellan en pianopedagog och en grupp elever kan te sig, med hjälp av observationer. Studien genomsyras av den symboliska interaktionismen och fokuserar på meningsskapande. Studien visar exempel på när pedagogerna tillämpar det punktuella och det relationella perspektivet, och ger förslag på hur de olika perspektiven kan definieras och i vilka pedagogiska syften de kan användas.

Metodikarbete En sammanställning av pianorepertoar för mellan/högstadienivå skriven av kvinnliga kompositörer.

Praktikprojekt Skapande improvisation vid pianot med en grupp nybörjare. Med hjälp av Mats Perssons material *Tigertango - 25 kompositioner för unga pianister* genomfördes workshops med lek och improvisationer som resulterade i en konsert, tillsammans med Cecilia Wickström och Masuka Maeta.

Annan utbildning

2010 – 2012 Vadstena Folkhögskola, Musiklinjen: opera & romansinterpretation

2012 – 2016 Högskolan för scen och musik, Göteborg, Konstnärligt kandidatprogram i musik

2014 – 2015 Conservatorio di Verona, Utbytesår

Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som pianolärare för barn och vuxna, och arbetat som musiklärare för låg/mellanstadiet. Frilansar som pianist och pedagog. Spelar nu trio med sångerskan Camilla Waltin och violasten Johanna Karlsson och dirigerar kören i bandet Valsaland.

Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI är en fristående högskola (enskild utbildningsanordnare) med säte i Stockholm. Hösten 2017 flyttade SMI till nya lokaler på campus Flemingsberg i Huddinge, intill Södertörns högskola. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till **Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp**. Du som redan har en grundutbildning i musik (eller motsvarande utbildning och yrkeserfarenhet) kan läsa till Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp, motsvarande två års heltidsstudier.

Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en **Högskoleexamen i logonomi 120 hp**.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

Utbildningar 2018

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp eller **Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp** med inriktningar bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och träblås
Högskoleexamen i logonomi 120 hp
Fristående kurser
Uppdragsutbildning

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15
141 52 Huddinge

tel 08-611 05 02

fax 08-611 52 61

www.smi.se

info@smi.se

Rektor Ian Plaude
Studierektor Anna-Carin Ahl
Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

**STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT**