

# EXAMEN 2016

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK 180hp

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK UTBILDNING 120hp



# EXAMENSFESTIVAL 2016

## Fredag 27 maj

---

### **Examenskonsert – Piano – Egebysalen, 620 17.00**

*Favoritkonserten*

Ludvig Rosvall

### **Examenskonsert – Elgitarr – Blackbox 18.10**

*En gitarrstudent och fyra främlingar (+ en joker)*

Ludvig Berggren

### **Examenskonsert – Piano – Egebysalen, 620 19.20**

*My songs*

Anna Ericsson

### **Examenskonsert – Slagverk – Aulan 20.30**

*Percussus Requiem – en avskedsmässa för två slagverkare som lämnar studielivet på SMI*

Georg Härnsten och Christer Teglund

## Lördag 28 maj

---

### **Examenskonsert – Stråk – Aulan 13.30**

*Risan Shine*

Andreas Risan

### **Examenskonsert – Sång – Egebysalen, 620 14.40**

*Låtar jag gillar*

Isak Hed

### **Examenskonsert – Sång – Aulan 15.50**

*Wonderful World*

Anna Lindberg

### **Examenskonsert – Sång – Egebysalen, 620 17.40**

*På egna ben*

Johanna Kraft

### **Examenskonsert – Elgitarr – Blackbox 18.50**

*Bra låtar/stämning/volym*

Viktor Hellmark Kristoffersson

### **Examenskonsert – Träblås – Aulan 20.00**

*Lainetus – Vågrörelse – Möte med sopransax*

Joonas Lepna

**21.00 AKADEMISK HÖGTID**

# Det är med stor glädje och stolthet vi i denna broschyr presenterar SMI:s examensstudenter år 2016!

Utbildningskvalitet i högre utbildning mäts främst i kunskapen och kompetensen hos de utexaminerade. SMI:s åtagande är att utbilda pedagoger av högsta kvalitet med god beredskap för de yrkesområden som våra utbildningar leder till.

Utöver dessa pedagogiska kvaliteter tror vi på ett gediget konstnärligt förhållningssätt till ett yrkesliv som pedagog. Det egna konstnärliga utövandet på hög nivå gör den SMI-utbildade pedagogen till en förebild och inspiration för eleverna och är dessutom ett verktyg att nå en högre kvalitet och legitimitet i arbetet som pedagog. Därför ingår det att återkommande under utbildning vid SMI genomföra offentliga redovisningar, ofta i form av sceniska produktioner.

De som tar examen 2016 har genomgått kurser och genomfört arbeten och projekt som visar prov på ovanstående kvaliteter. Under årets examensfestival får du en redovisning av detta och kan ta del av de individuella inriktningar och intressen som präglar varje musiker, logonom och pedagog som "går ut" till sommaren.

Som avslutning på festivalen är du varmt välkommen att tillsammans med oss fira årets examensstudenter med en lättare förtäring och en stunds fest!



A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ian Plaude'.

Ian Plaude, rektor



# Ludvig Rosvall

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

PIANO

## Examenskonsert

### *Favoritkonserten*

Jag tar tillfället i akt att visa vad jag tycker är riktigt bra pianomusik. Det finns vissa stycken som aldrig släpper taget om en och blir favoriter. Dessa vill jag dela med mig av. Jag kan avslöja att det blir mycket klassiskt.

**Carl Ahlgren – Klarinett**

**Fr 27 maj kl 17.00 Egebysalen, 620 – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examenssuppsats** *Livet som Pianolärare* – En undersökning om pianopedagogens musikaliska livsstil och dess relation till yrket.

**Metodikarbete** *Filmmusik för Piano* – Sju kända låtar från film och TV översatta till pianostycken för barn i olika åldrar, med pedagogiska tips och pyssel.

**Praktikprojekt** *Pianosagan "Guldlock"*. Pianoelever i Uppsala fick under två dagar improvisera och komponera ljudeffekter ihop med berättarröst och manus. Minikonsert för föräldrar.

## Annan utbildning

Lunnevads folkhögskola, klassiskt piano

Vadstena folkhögskola, klassiskt piano

Mälardalens högskola – Kammarmusikprogrammet, klassiskt piano

## Övriga erfarenheter i urval

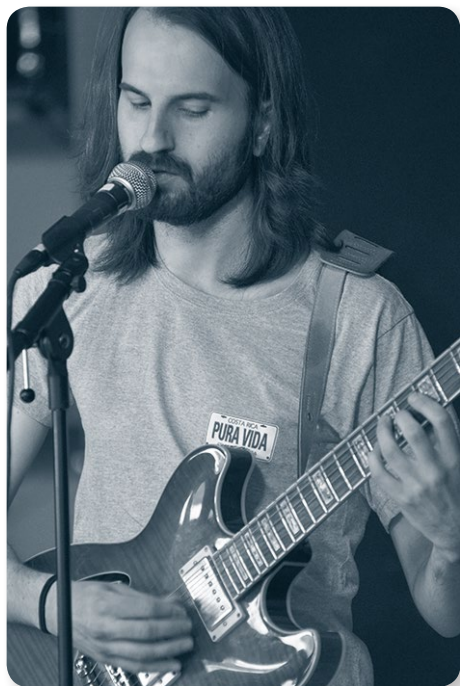
Publikvärd på Västerås konserthus, Västmanlandsmusiken

Pianopedagog på Saltsjöbadens musikskola

## På gång

Den årliga sommarmusikturnén med bl.a. Carl Ahlgren – Klarinett

Heltidstjänst på Stockholms Stads Kulturskola



# Ludvig Berggren

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

ELGITARR

## Examenskonsert

*En gitarrstudent och fyra främlingar*

*(+ en joker)*

Sedan ca 2 år tillbaka har jag spelat i bandet Free Connection. I bandet spelar vi ganska blandad musik med en grund i jazz, blues och funk och för mig har detta varit väldigt utvecklande. Vi kommer på kvällens konsert att spela en blandning av musikstilar vi är vana vid men även annan typ av musik som jag gillar. På min examenskonsert spelar vi alltså en något bredare palett av musik än vanligt, kvällen till ära.

**Maria Asp – Sång**

**Simon Kallioinen – Keyboard**

**Teodor Borgström – gitarr**

**Stefan Lund – Bas**

**Peter Hoursie – Trummor**

**Fre 27 maj kl 18.10 Blackbox – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Musikliv och pedagogik under transformation* – En kvalitativ undersökning om pedagogers musikaliska utveckling med fokus på internet.

**Metodikarbete** för gitarrspel, där några gitarrister som spelat med Bob Dylan presenteras: *Leadgitarr i Bob Dylans låtar* – Ett läromaterial för elgitarr med fokus på Bob Dylans musik ur ett Leadgitarrperspektiv.

**Praktikprojekt** Kyrksläotts musikinstitut, Finland.

Jag har blivit bättre på noter.

## Annan utbildning

Grundkurs i idéhistoria på SU

Grundkurs i musikvetenskap på SU

Musikvetenskap – Vår på SU

Musik och media på SU

Musikalisk specialisering på Linnéuniversitetet

## Övriga erfarenheter i urval

Arbetat som trubadur på bröllop. Spelat i olika rockband sedan tonåren.

## På gång

Jag ska arbeta med att undervisa genom mitt eget företag och eventuellt någon annanstans parallellt. Jag ska även spela med mitt band.



# Anna Ericsson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

PIANO

## Examenskonsert

### *My songs*

Jag vill med den här konserten visa allt jag älskar med piano. Det blir en blandning av kammarmusik, solorepertoar, romanssång och jazz. Jag har valt några av de stycken som betytt mest för mig genom åren och som alltid återkommit i både mitt spel och i mitt lyssnande

**Anja Stautmanis – Cello**

**Ingrid Berg – Sopran**

**Ludvig Rosvall – Piano**

**Malaika Nyman – Piano**

**Fre 27 maj 19.20 Egebysalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Musikalisk Hållbarhet* – en multimodal studie om hur en pianopedagog integrerar ergonomi i den musikaliska helheten. En studie där jag undersökt hur en pianopedagog arbetar med hur ergonomiska aspekter kommer till uttryck i undervisningen och hur de är relaterade till teknik och interpretation.

**Metodikarbete** *Piano för två* – fyrhändiga klassiska arrangemang där elever får nära sig klassiskt noterad musik med hjälp av improvisation och ackord

**Praktikprojekt** Filmmusik för tangenterkester på Torsviks musikskola. Elever i olika åldrar fick spela arrangemang ur filmens värld och efter det uppföra detta för föräldrar och vänner.

Pianosagan "Guldlock", där pianoelever i Uppsala under två dagar improviserade fram ljudeffekter ihop med en berättarröst som läste sagan om Guldlock.

## Annan utbildning

Lunnevals folkhögskola, klassiskt piano

Vadstena folkhögskola, klassiskt piano

Mälardalens högskola, Kammarmusikprogrammet, klassiskt piano

## Övriga erfarenheter i urval

Pianopedagog på Torsviks musikskola

Pianopedagog på Saltsjöbadens musikskola

## På gång

Kommer först och främst ta mig an den årliga sommarturnén runt omkring i Sverige tillsammans med ett gäng härliga musiker. I höst vill jag lägga fokus på min undervisning parallellt med att spela så mycket som möjligt.

070-7700903

anna\_ericsson@hotmail.com



# Georg Härnsten

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SLAGVERK

## Examenskonsert

### *Percussus Requiem*

– en avskedsmässa för två slagverkare som lämnar studielivet på SMI

Tillsammans med min kollega Christer Teglund ämnar jag framföra vackra men märkliga musikstycken. Ett smakprov på vad slagverksutbildningen på SMI handlar om.

**Christer Teglund – Marimba , Slagverk**

**Anders Brunnsberg – Djembe**

**Thomas Gunillasson – Gitarrsamplingar**

**Simon Hammarbacken – Taikotrumma**

**Anja Strautmanis – Cello**

**Gustav Zimmermann – Djembe**

**Fr 27 maj kl 20.30 Aulan – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examenssuppsats** *Spela med känsla* – En studie om hur trumlärare undervisar i att spela med känsla.

**Metodikarbete** *Gong Bass Theory Vol. 1*

**Praktikprojekt** Slagverksdagar i samarbete med kultur- och musikskolor runt om i landet, där arbetet skedde i grupper stationsvis och avslutades med en konsert.

## Annan utbildning

Södra Latins Gymnasium, slagverk

## Övriga erfarenheter i urval

Har tillsammans med bandet Dynazty släppt 5 album och turnerat världen över. Frilansande trumslagare som bland annat jobbat med Joe Lynn Turner, Brian May, Brian Robertson och Kee Marcello. Har uppfunnit och utvecklat konceptet "Gong Bass Theory", en teknik som gör det möjligt att spela dubbel baskage med bara en fot.

## På gång

Skivinspelning med The Paralydium Project i sommar. Turnéer med Dynazty och showen Rock of 80s i höst. Letar efter inspirerande arbetsplats för undervisning och ämnar fortsätta ta emot ett fåtal privatelever.



# Christer Teglund

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SLAGVERK

## Examenskonsert

### *Percussus Requiem*

– en avskedsmässa för två slagverkare som lämnar studielivet på SMI

**Georg Härnsten** – Slagverk

**Anders Brunnsberg** – Djembe

**Thomas Gunillasson** – Gitarrsamplingar

**Simon Hammarbacken** – Taikotrumma

**Anja Strautmanis** – Cello

**Gustav Zimmermann** – Djembe

**Fr 27 maj kl 20.30 Aulan – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Jag ska bli världens bästa trummis* – en undersökning om hur slagverkselevers motivation i lärandet påverkas av deras självuppfattningar.

**Metodikarbete** *Trumpysse!* – en hjälpreta för lärare och elever för att skapa med rytm.

**Praktikprojekt** Slagverksdagar i samarbete med kultur- och musikskolor runt om i landet, där arbetet skedde i grupper stationsvis och avslutades med en konsert.

## Annan utbildning

Fil. kand i innovationsteknik och industridesign, Mälardalens högskola.

Estetiska lärprocesser, SMI.

## Övriga erfarenheter i urval

Arméns Trumkår 1998.

Har tidigare arbetat som produktdesigner, varumärkeschef och musik- och matematiklärare samtidigt som jag har undervisat deltid på egen musikskola och på olika musik- och kulturskolor. Har drivit Västerås Musikskola i 5 år ihop med fyra kollegor och frilansat sedan många år i vitt skilda sammanhang, som studiotrummis och som designer.

## På gång

Arbetar på Roslagens kulturskola, undervisar privatelever och ska inleda sommaren med att spela med två nystartade eventkoncept och arbeta mer i studio. Till hösten får jag se vart kosan bär med lärar- och frilansuppdrag, spännande.

073-030 35 30

christerteglund@gmail.com





# Andreas Risan

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

STRÅK

## Examenskonsert

### *Risan Shine*

Yes! Tre år på SMI är klara och nu är det dags att flaxa vidare i livet. På min konsert spelar jag alla mina fyra instrument som är fiol, nyckelharpa, hardangerfela och altfiol. Jag kommer att spela solo och i olika ensembler i stilarna folkmusik, klassiskt och jazz och mitt egna komponerade är den röda tråden på konserten, alltså mycket egen musik. Välkommen!

**Agnes Rinaldo Matthis, Bo Lindberg, Cecilia Wikström, Elisabeth Buckland, Håkan Wredh, Jenny Furugård, Jenny Franke, Kristina Öjeskog, Victoria Freitas – Fiol Saارين Bratt – Viola**

**Anja Strautmanis – Cello**

**Elisabeth Buckland – Kontrabas**

**Anders Brunnsberg – Marimba**

**Anna Lindberg – Sång**

**Joonas Lepna – Sopransaxofon**

**Ludvig Rosvall – Piano**

**Anna Ericsson – Tvärflöjt**

**Lö 28 maj kl 13.30 Aulan – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Praktikprojekt** Praktikprojekt på El Sistema tre dagar, februari 2015.

**Annat stort arbete** Berättarföreläsning hösten 2013 med berättarmusikensemblen på SMI då jag samarbetade med två berättare och jag var musiker och komponerade all musik till den.

## Annan utbildning

Världsmusikerlinjen på Artisten (Göteborgs musikhögskola) på huvudinstrument fiol, ettårig folkkurs i svensk folkmusik på Malungs folkhögskola, ett år folkmusik på fiol på Falun konservatoriet, ettårig nyckelharpskurs på Eric Sahlström Institutet samt ett år med lektioner för Sigmund Eikås på hardangerfela

## Övriga erfarenheter i urval

20% tjänst som fiolpedagog på Huddinge kulturskola höstterminen 2015.

Frilansat som musiker och spelat till danskurser i folklig dans i Stockholmsområdet.

## På gång

Jag söker jobb som fiolpedagog i Stockholm med omnejd, heltid eller deltid. Till hösten släpper jag en folkmusikskiva med duon Klas & Andreas, då jag Andreas spelar fiol, altfiol och hardangerfela och Klas spelar olika mungigor i olika tonarter. Jag kommer ägna en stor del av tiden till att spela eget komponerat och komponera mycket musik och detta kommer att resultera i en soloplatå med endast egna kompositioner på fiol, hardangerfela, altfiol och nyckelharpa. Det känns därför då naturligt att min examenskonsert har det egna komponerandet som fokus och det blir också startskottet för vidare komponerade.

070-3352770

anterisan@musiker.nu



# Isak Hed

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

## Examenskonsert

### *Låtar jag gillar*

Jag bjuder in till konsert med några låtar jag gillar och det kommer bli en blandning av bland annat klassisk romans, bluegrass och jazz med sångtexter om kärlek och livet och sånt.

**Ludvig Rosvall – Piano**

**Arnold Rodriguez – Piano**

**Gustav Zimmermann – Trumset**

**Gustav Erlandsson Holmqvist – Elbas**

**Erik Berggren – Banjo**

**Hannes Svedberg – Gitarr**

**Mats Asperö – Mandolin**

**Sofia Norberg – Sång**

**Lö 28 maj kl 14.40 Egebysalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Metodikarbete** om att starta kör för nybörjare.

**Praktikprojekt** med barnsång på Astrid Lindgrens Barnsjukhus.

**Storarr** på eget komponerat stycke efter en haikudikt.

## Annan utbildning

Musiklinjen på Skeppsholmens Folkhögskola

Musiklärarutbildning på KMH

## Övriga erfarenheter i urval

Ensembleledare för "Vibbarna", ett band för folk med intellektuella funktionsnedsättningar

Musiklärare i grundskolan

Gitarrlärare

Körledare

Kolloledare

## På gång

Ska starta eget företag och starta upp kör i höst. Ser fram emot sommaren och att hålla koll på små människor på Barnens Ö ute i skärgården.



# Anna Lindberg

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

## Examenskonsert

### *Wonderful World*

En samling med musik som jag alltid velat sjunga, inte trott att jag kunde sjunga eller som på något sätt har korsat min väg genom livet.

**Gustav Zimmerman – Bas**

**Rasmus Forslöf – Gitarr**

**Joonas Lepna – Saxofon och kör**

**Arnold Rodriguez – Piano**

**Karin Westerberg Kindgren – Piano**

**Christer Teglund – Slagverk**

**Emmili Sjöberg, Sofia Norberg, Emelie Bäck, Jasmin**

**Kesäläinen, Fanny Leander, Oscar Collin, Jonas Wählin,**

**Isak Hed, Johanna Halvardson – Kör**

**Lö 28 maj kl 15.50 Aulan – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Sången är min identitet* – En studie om gymnasieelevers upplevelse och värdering av sångundervisning.

**Metodikarbete** *Sjung tillsammans!* – Ett arbete om repertoar inom ensemblesång.

**Praktikprojekt** Sång tillsammans med barn på Astrid Lindgrens Barnsjukhus.

## Annan utbildning

Musikerlinjen på Rytmus

Berklee College of Music

## Övriga erfarenheter i urval

Jag har en bakgrund som showartist och frilansande sångerska i diverse band, körer och andra musikaliska sammanhang. Har jobbat/jobbar som sångpedagog på Sensus, Medborgarskolan, på Kulturamas fristående kurser samt med mitt egna företag.

## På gång

Njuta av att vara nybliven mamma till två små prinsessor och fortsätta med nya spännande musikaliska projekt.



# Johanna Kraft

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

SÅNG

## Examenskonsert

### *På egna ben*

Den klassiska musiken är huvudspåret på min konsert. Men det blir ändå en härlig och salig blandning av flera olika genrer. Sång, för mig, är ett fantastiskt uttrycksmedel som jag inte skulle kunna vara utan. Och det gäller oavsett om det är en koloratur-aria eller en "schlager-dänga." Häng med i svängarna – nu åker vi.....

**Ulrica Holmberg – Piano/Cembalo**

**Kerstin Gabriellsson – Piano**

**Anna-Karin Reuterhäll – Violin**

**Stefan Holmberg – Viola da Gamba**

**Lö 28 maj kl 17.40 Egebysalen – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Metodikarbete** *Förskolepersonalkör* – ett sätt att förbättra kunskapen om barn och sång hos förskolepersonal. Arbetet syftar till att ge redskap för sångpedagogen/körledaren att bedriva verksamhet där förskolepersonal lär sig mer kring barn och sång. En viktig del i detta är att förskolepersonalen själv sjunger och "lär känna" sin röst. Sångers som de ämnar sjunga med barnen lärs in på ett roligt och lekfullt sätt.

**Praktikprojekt** SMI årskurs 1: Körsång med förskolebarn. SMI årskurs 2: Körsång med barn på lågstadiet. Båda dessa projekt gjordes i min hemstad Karlskrona och jag träffade och sjöng med barnen regelbundet under en längre period.

## Annan utbildning

Musiklinje, Växjö Katedralskola Musiklinje

Gotlands Läns Folkhögskola

Operastudio-67, Kulturama

Administrativ Databehandling, Blekinge Tekniska Högskola

## Övriga erfarenheter i urval

Jobbar som Konstnärlig Ledare och Dirigent för Sandgrenska Manskören i Karlskrona sedan våren 2013. Vikarierat som sångpedagog på en gymnasieskola i Karlskrona. Har haft privata sångelever sedan studierna vid SMI påbörjades.

## På gång

Fortsätter och utökar arbetet med privatelever till hösten och kommer även ha mindre grupper i gemensam sångundervisning. Hoppas få jobba med såväl barn, som ungdomar och vuxna.

070-9829758

johanna.s.kraft@gmail.com



# Viktor Hellmark Kristoffersson

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

ELGITARR

## Examenskonsert

### *Bra låtar/stämning/volym*

På den här konserten kommer jag och de musiker som gör mig sällskap framföra musik jag tycker är bra. Det finns en viss möjlighet att det kommer att bli gitarrsolon med hög volym.

**Victor Lundberg – Sång/gitarr**

**Emanuel Andersen – Piano**

**Jonatan Lundin – Bas**

**Simon Hammarbacken – Trumset**

**Magnus Johansson – Slagverk**

**Malin Gunnarsson Thunell – Sång**

**Frida Bokor – Sång**

**Peter Tiverman – Gästgitarr**

**Lö 28 maj kl 18.50 Blackbox – SMI**

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Att onödiggöra sig själv* – En studie om hur gitarrpedagoger resonerar kring plankning som verktyg för sitt eget och elevers musikaliska lärande.

**Metodikarbete** *Arrangemang för elgitarrtrio* – Arrangemang i olika genrer för elgitarrtrio med fokus på särskiljning mellan bas, komp och melodi.

**Praktikprojekt** Undervisning och instudering av gitarrorkesterarrangemang för elever vid Kyrksläotts musikskola i Finland.

## Annan utbildning

Framnäs folkhögskola, pop- och rockmusiker

Kalix folkhögskola, musiker

Nyköpings folkhögskola, pop- och rockmusiker

Internationella gymnasiet, naturvetenskaplig linje

## Övriga erfarenheter i urval

Arbetar som musiker i olika sammanhang: livemusiker, i studio, solist. Undervisar barn i gitarr, elgitarr, elbas och ensemble. Jobbar även med kollo på somrarna ute på Barnens Ö.

## På gång

Fortsätter att spela musik i olika konstellationer och sammanhang, det är ju kul! Arbetar som gitarrlärare och hade inte tänkt sluta med det heller.



# Joonas Lepna

KANDIDATEXAMEN I MUSIKPEDAGOGIK

180hp

TRÄBLÅS

## Examenskonsert

*Lainetus – Vågrörelse*

– *Möte med sopransax*

Lainetus betyder vågrörelse på estniska. Vad har det att göra med min examenskonsert? Eftersom jag är uppväxt nära havet på en estnisk ö, Dagö, har det inspirerat och påverkat mitt sätt att musicera. Havet, vågorna, vindarna och rörelserna – där finns det någon slags längtan, mystik, kraft och glädje som också befinner sig i musiken som jag tycker om, och inte enbart i musiken utan också i rörelserna. Min examenskonsert blir därför en dansföreställning där rörelser, mystiska improvisationer och naturliriska melodier skapar en berättelse. Det är också sopransaxofonen som har en central plats i föreställningen – ett underbart vackert instrument som jag blivit kär i tack vare inspirerande lärare och studierna på SMI.

Lö 28 maj kl 20.00 Aulan – SMI

Anna Granberg – Dans Arnold Rodriguez – Piano Gustav Erlandsson Holmqvist – Elbas Kinga Szabadvary – Sång Mikko Hildén – Gitarr Christer Teglund – Trumset, slagverk Cordelia von Klot – Fiol Jacques Candelay – Tvärflöjt Johanna Halfvardsson, Jasmin Kesäläinen, Oscar Collin, Gustav Erlandsson Holmqvist, Isak Hed – Vokalensemble

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examenssuppsats** *Böjda sopransaxofoner i nybörjarundervisningen* – en fenomenologisk studie om några saxofonelevs berättelser om nybörjarundervisningen. Det är än så länge ett arbetsnamn. Syftet med undersökningen är att få en fördjupad kunskap om nybörjarundervisningen på böjda sopransaxofoner från ett elevperspektiv.

**Metodikarbete** *Grunderna i sopransaxofonspel* – En serie av videolektioner om grundläggande spelteknik för sopransaxofon. **Praktikprojekt** El Sistema, Stockholm.

## Annan utbildning

Gäststudent, Estetprogrammet, 1 år – Rodengymnasiet, Norrtälje  
Jazzensemble, 2 år – Sjöviks Folkhögskola

## Övriga erfarenheter i urval

Frilansande konstnär – foto, keramik, träslöjd, målningar, teckningar.  
Jobbar som bleckblåslärare på Kulturskolan Miranda i Mora

## På gång

Har förhoppningar att efter studierna på SMI få tid med att vindsurfa, hålla på med konst och komponerande, klättra i berg och lära känna sopransaxen ännu mera. Kanske skapa ett eget band... det vore härligt!

073-8495472

joonas.lepna@gmail.com



# Anja Strautmanis

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK  
UTBILDNING 120hp  
STRÅK

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *Barns upplevelse av undervisning på Musikskola* – En undersökning baserad på intervjuer med nybörjarelever och blivande elever på Musikskolan i Uppsala.

**Metodikarbete** Teknikpärm för celloundervisning, samlade etyder och stycken till olika tekniska utmaningar vi cellister ställs inför.

**Praktikprojekt** Praktik på El Sistema i Bredäng tre dagar i februari 2015. *Stråkar i mitt hjärta*, ett gemensamt praktikprojekt med alla stråkelever på SMI i form av en tvådagarskurs för våra övnings elever.

## Annan utbildning

Master i orkesterspel vid Högskolan för scen och musik i Göteborg.

Kandidatexamen vid programmet för Kammarmusik, Musikhögskolan Örebro

Musikkonservatoriet i Falun påbyggnad.

Musiklinjen vid Birkagårdens folkhögskola

## Övriga erfarenheter i urval

Frilansat och turnerat med pianotriön On y va Ensemble.

Medverkat som teatermusiker i olika teateruppsättningar på Stadrasommarscen i Bergslagen.

Arbetar som cellopedagog på Uppsala Musikskola och har undervisat i cello även på Medborgarskolan i Uppsala.

## På gång

Ska fortsätta undervisa på Uppsala musikskola till hösten. Musicerandet med pianotriön On y va Ensemble med sommarkonserter och andra spännande projekt i framtiden!



# Mikko Hildén

HÖGSKOLEEXAMEN, MUSIKPEDAGOGISK  
UTBILDNING I20hp  
GITARR

## Arbeten under SMI-utbildningen i urval

**Examensuppsats** *YouTube – den nya gitarrläraren.* Undersökning av gitarrlärares inställning till YouTube i undervisning.

**Metodikarbete** *Pura Vida – svit för sologitarr eller nivåblandad gitarrgrupp.*

**Praktikprojekt** Dirigera och arrangera/orkestrera två egna kompositioner för Stockholms Akademiska Orkester med en konsert på Skeppsholmen.

## Annan utbildning

Musikgymnasium

Humber College Kanada 4-årig musikerutbildning med Jazzinriktning på elgitarr.

## Övriga erfarenheter i urval

Har arbetat som gitarrlärare i Toronto på National Academy of Music och som musiker i Sverige och Kanada. Har släppt skivan Nova Scotia i eget namn. Har många års erfarenhet av att frilansa i Sverige och Kanada i många olika stilar som Jazz, Gypsy Swing, Pop, R'n'B, Hip Hop, och mycket mer.

## På gång

Jobbar på Musikskolan i Uppsala. Spelar med svensk-kanadensiska trion Les Petits Nouveaux.



# Stockholms Musikpedagogiska Institut

SMI, grundat 1960, är en högskola belägen mitt i Stockholm, alldeles intill Humlegården. Hos oss kan du få pedagogisk högre utbildning i musik och andra konstarter. Du kan välja att genomföra en grundutbildning eller påbyggnadsutbildning med examen, eller gå någon av våra fortbildningskurser.

SMI är en mötesplats för pedagoger i utveckling där allas erfarenheter tas till vara. Eftersom högskolan är liten lär du känna alla och har stora chanser att skapa en personlig utbildning.

## Musikpedagogprogrammet – instrumental- eller sångpedagog

På musikpedagogprogrammet kan du studera till instrumental- eller sångpedagog för undervisning i musik- och kulturskolan och annan pedagogisk verksamhet. Tre års heltidsstudier på musikpedagogprogrammet leder till *Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp*. Du som redan har en grundutbildning i musik (eller motsvarande utbildning och yrkeserfarenhet) kan läsa till *Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp*, motsvarande två års heltidsstudier.

Examen inom musikpedagogprogrammet ger dig kompetens att undervisa inom ditt profilval såväl som att leda ensemble. Du får vidare en god beredskap att arbeta i grupp, både med elever och med kolleger. Parallellt med studierna ska du själv undervisa. Du har undervisning tre dagar i veckan på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm. Du kan komplettera din utbildning till lärarexamen vid annan högskola efter examen från SMI.

## Logonomprogrammet – röst och talpedagog med estetisk inriktning

Logonomprogrammet är för dig som har en examen på grundnivå om 120–180 hp inom pedagogiskt/konstnärligt område såsom sång-, teater-, logoped-, lärarutbildning eller annan relevant högskoleutbildning. Du kan även ha tillägnat dig motsvarande reell kompetens genom t.ex. studier och konstnärligt, praktiskt-pedagogiskt röstarbete. Två års heltidsstudier leder till en *Högskoleexamen i logonomi 120 hp*.

Utbildningen, som är unik i Sverige, ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta i kvalificerad röstpedagogisk verksamhet. Du har undervisning två dagar i veckan

på SMI och kan därför bo kvar på hemorten, även om den ligger långt från Stockholm.

## Fristående kurser

SMI:s fristående kurser har både konstnärligt och didaktiskt fokus. Du hittar kurser för ämnesfördjupning och breddning inom musik men också kurser inriktade på andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer.

## Utbildningar 2016

**Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp** eller **Högskoleexamen, musikpedagogisk utbildning 120 hp** med inriktningar bleckblås, elbas, elgitarr, gitarr, piano, slagverk, stråk, sång och träblås

**Högskoleexamen i logonomi 120 hp**

**Fristående kurser**

**Uppdragsutbildning**



# SMI – in English

The Stockholm University College of Music Education (in Swedish: Stockholms Musikpedagogiska Institut, SMI) is an independent “hochschule” (högskola) offering undergraduate higher-education tuition in music and related arts education. Formed in 1960 as a private foundation by a group of music pedagogues who felt constrained by the traditional and somewhat slow-evolving government conservatories, SMI is dedicated to the task of providing teacher training in the music education profession that is relevant, up-to-date and with a high standard of practical application focus.

SMI educates instrumental and song teachers as well as voice and speech pedagogues, spanning over a half a century as a unique and important contributor to higher education in the music teaching profession. Some of our main ideologies that make SMI unique in the field:

- We have a high degree of staff teaching both at SMI and in relevant school-forms in their subject areas outside of SMI, as well as performing professionally. The staff bring with them the continual cross-application of their skills and knowledge both in the teaching of music in schools, gymnasia and culture schools, as well as the didactic reflection into SMI for their subject teaching here
- Our students are predominantly somewhat older (median age is around 30 years old) and bring with them at least two years previous teaching experience. Studying at SMI also includes 4 hours own teaching practice, which can include employed work, integrated with your studies. In this way we are able to focus on teaching being done now, incorporate that into our didactical and methodological work and share experiences in the classroom that are relevant and current.

Our commitment to being up-to-date has made SMI a groundbreaker in the teaching of music education in Sweden. Among the “firsts” we are renowned for are:

- \* *Incorporating song as a teaching and learning tool in all music education*
- \* *Offering popular music genres as a major*
- \* *Recognising the potential of music teaching through aural traditions, improvisation and ensemble as well as via notation*
- \* *Recognising the potential of instrumental teaching in groups as well as individually*
- \* *Integrating digital technology in the field of music teaching*
- \* *Providing professional development in aesthetic learning processes and the interaction of relevant artforms in arts education*

We are also the only tertiary institution to offer a degree in Logonomy (aesthetic voice and speech pedagogy), a program that is unique in Scandinavia. SMI also offers a large number of single-subject courses for further education of teachers in music and other fields. SMI is located in the centre of Stockholm in a historic school building from 1912. SMI is a small university college where you get to know everyone and share classes with students from various programmes in pedagogical and artistic projects

**NB: The language of instruction in SMI:s tertiary programs is Swedish.**

SMI does not provide any scholarships for tertiary study.

## Bachelor programme

SMI offers a three-year, full-time study undergraduate program to qualify you as an instrumental or song teacher in schools of music and arts or other types of schools. The program leads to a Bachelor of Music Education: Instrumental or song teaching (180 ECTS credits).

## Graduate Diploma programmes

To be accepted to the Advanced Study program (two years full-time study) you are required to have a Bachelor of Arts or a Bachelor of Education, or equivalent education or work experience. Programs of Advanced Study offered include a Graduate Diploma in Logonomy: Voice and speech pedagogy with a focus on aesthetics (120 ECTS credits) and a Graduate Diploma in Music Education: Instrumental or song teaching (120 ECTS credits).

## Applying to SMI

Auditions take place annually in May and the deadline for applications is normally April 15. At least two years post-secondary or work experience in a relevant field is a requirement. Previous and current work experience as a music teacher will be considered a merit.

In order for a candidate to be able to qualify for entrance to SMI, you will need to meet the following requirements:

1) Completion of an upper-secondary school program conferring eligibility for university studies in the same country and corresponding in level to the equivalent program in Sweden.

2) Language proficiency in English and Swedish. The candidate will need to show that they have attained a level of proficiency that allows them to follow university courses taught in Swedish. You can do so by taking the national Swedish test, TISUS.

If eligible according to 1) and 2) above, the candidate will be invited to attend SMI:s Entrance Tests, which consists of you sitting a number of small auditions and examinations. For entrance requirements to the individual programs you will find further instructions (in Swedish) on our webpage.

**SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut**  
**Box 26 164**  
**100 41 Stockholm**

**Besöksadress: Eriksbergsgatan 8B 3tr**  
**tel 08-611 05 02**  
**fax 08-611 52 61**  
**[www.smi.se](http://www.smi.se)**  
**[info@smi.se](mailto:info@smi.se)**

**Rektor Ian Plaude**  
**Studierektorer Bengt Olsson, Anna-Carin Ahl**  
**Studiesekreterare Cattis Eriksson**