

## Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)

### ***D. Erasmus Policy Statement (Overall Strategy)***

The Institution agrees to publish this overall strategy (all three parts) on its website within one month after the signature of the Erasmus Charter for Higher Education by the European Commission.

Please describe your institution's international (EU and non-EU) strategy. In your description please explain a) how you choose your partners, b) in which geographical area(s) and c) the most important objectives and target groups of your mobility activities (with regard to staff and students in first, second and third cycles, including study and training, and short cycles). If applicable, also explain how your institution participates in the development of double/multiple/joint degrees. (max. 5000 characters)

Translation language [EN]

SMI is a unique HEI exclusively offering full first-cycle undergraduate and graduate degrees in Music Pedagogy and Logonomy. With a well-developed curriculum built on a solid didactical foundation, SMI is considered internationally to be at the forefront of our field and to hold high quality and expertise in our academic areas.

We seek the possibility to share our experiences with partner institutions within and outside the European Union and to disseminate our methodology for teaching, but equally to experience others' processes that can offer input in the continued quality assurance and development of our degree awards, courses and programs. International exchanges are an important source of being informed of ongoing academic developments and recently completed research within our main academic areas, which we can utilize within our degree programs, as well as share the latest results and processes of our own work in order to develop the subject area generally. Not in the least are international exchanges often a source to the re-examination of current methods and didactical models currently in use, after which new dimensions, perspectives and thoughts are developed in collaboration with others.

We commit to collaborations with institutions aimed at developing programs and courses in higher education within subject-specific didactics in music pedagogy and logonomy (voice and speech pedagogy). Being a small institution, we choose carefully among the offers of mobilities, to engage in those with practical relevance for our degree programs, which also is built on the vision of long-term strategical collaboration between institutions looking for academic breadth and depth. Exchanges must be seen to be meaningful from both ends, but further there should be an ambition to build on joint/double courses, degrees, common degree awards and examinations etc. During 2012 SMI applied, together with our Erasmus partners and two further partners, to inaugurate a double/multiple/joint degree in Music Pedagogy within the Erasmus Mundus program. Our application, while being strong in terms of points awarded, was unfortunately not among those that gained funding. We aim to return to our vision of this application new, after the new Erasmus strategy is in place.

Of greater immediate value is that the mobilities are exchanges of new didactical methods in the education and teaching of music and voice/speech, at a time where there are strong and deeply affecting changes in our cultural foundations and the cultural capital of new generations. Student exchanges are fundamental to the acknowledgment of new frontiers for higher education and should include the possibility for work-related practicum as well as supervised teaching in skills and abilities including artistic teaching on the student's main instrument/voice. The opportunity for developing an attractive foundation for student exchanges, is a coming priority for us in the coming years under the new Erasmus for all strategy.

Original language [SE]

SMI är en unik HEI med kompletta first cycle examina som musikpedagoger och logonomer både inom grundutbildning och som kompletterande utbildning efter konstnärlig examen. Med en välutvecklad programstruktur på en gedigen didaktisk grund, anses SMI internationellt vara en förebild för många HEI:s och håller en hög kvalitet och expertise inom sina ämnesområden.

Vi vill dels ha möjlighet att dela med oss till våra partnerinstitutioner i EU och utanför, och disseminerar vår metodik för undervisning, men parallellt kunna ta del av andra processer som kan stödja kvalitetssäkring och utveckling inom våra utbildningar, kurser och program. Internationella utbyten är viktigt sett till värdet av att ta del av pågående akademisk utveckling och nyss genomförd forskning inom våra huvudområden, som vi kan ha nytta av att återföra till våra utbildningsprogram, samt att visa det senaste av vårt eget arbete som kan bidra i andra sammanhang till en utveckling av ämnet generellt. Inte minst är internationella utbyten ofta källan till en omprövning av de metoder och didaktiska modeller vi själva tillämpar, allt eftersom nya dimensioner, perspektiv och tankesätt kommer till i möten med andra.

Vi prioriterar samarbeten med institutioner som ämnar utveckla program och kurser i högre utbildning inom ämnesmetodik med våra huvudområden musikpedagogik och logonomi (röst- och talpedagogik). Då vi är en liten institution väljer vi noggrant de mobilitetserbjudande vi ser praktisk relevans för i våra utbildningsprogram. Detta också bygger på visionen om långsiktighet mellan institutioner där det finns uttalade önskemål om akademisk fördjupning och breddning av strategiska samarbeten. Det handlar både om lärar- och studentmobiliteter åt både hållen, men därtill ambitioner till att utveckla joint/double kurs eller programutbyten, gemensamma examina mm. Under 2012 sökte SMI tillsammans med en av våra Erasmus partners och ytterligare två partners, om att få börja en double/multiple/joint degree i musikpedagogik inom Erasmus Mundus. Vår ansökan blev väl mottagen med höga poäng i räkningsresultat, men föll ändå utanför de projekt som fick ekonomiskt stöd. Vi ämnar att återgå till vår vision med denna ansökan på nytt när den nya Erasmus strategin är implementerad.

Av stort omedelbart värde med våra mobiliteter är utbyten av nya didaktiska metoder i undervisning av musik och i röst- och tal. Detta vid en tid med starka och djupt påverkande strömningar i våra kulturella grund och i kulturkapitalet hos kommande generationer. Studentutbyten är fundamental till erkännande av nya gränser och möjligheten till verksamhetsförlagd utbildning med handledning är av ökande av stor vikt. Därtill även undervisning i färdighetsträning inbegripen konstnärlig undervisning på huvudinstrument/röst. Möjligheten för utveckling av en stabil grund för studentmobiliteter är därmed en kommande prioritet för oss framöver, under den nya Erasmus för all strategin.

If applicable, please describe your institution's strategy for the organisation and implementation of international (EU and non-EU) cooperation projects in teaching and training in relation to projects implemented under the Programme. (max. 2000 characters)

Translation language [EN]

International projects in teaching and training are the primary target of our internationalisation. This involves both the dissemination and further development of our own teaching methodologies and practice, but also the widening of our own horizons and perspectives through broader interaction with other teacher-training institutions and cultures. As we are exclusively a pedagogical teacher-training HEI, this interaction and the experiences gained have an almost immediate, directly imposing and practical effect on the teaching practices and processes in our own courses and programs. Coupled with this is the vision of greater student mobility, through the sharing of best practices and the growing opportunities for practical studies abroad.

Original language [SE]

Internationella projekt i lärarutbildning är det primära målet av internationaliseringen för SMI. Detta innebär för vår del både spridning och vidareutveckling av våra egna didaktiska metoder och undervisning, och breddning av våra vyer och perspektiv genom större samverkan med andra lärarutbildningsinstitutioner och kulturer. Eftersom vi är en HEI som arbetar exklusivt med lärarutbildning, innebär pedagogisk samverkan och erfarenhet från internationella projekt en nästan omedelbar, direkt influerande, praktisk påverkan på lärandepraxis och process inom våra egna kurser och program. Kopplat till detta är också visionen om större studentmobilitet, genom delade best practice erfarenheter samt större möjligheter för praktik/verksamhetsförlagd utbildning utomlands.

Please explain the expected impact of your participation in the Programme on the modernisation of your institution (for each of the 5 priorities of the Modernisation Agenda\*) in terms of the policy objectives you intend to achieve. (max. 3000 characters)

Original language [SE]

Erfarenheterna SMI har fått från sitt Erasmus engagemang hittills talar för en grundlig påverkan på den inre akademiska dialogen om pedagogiska prioriteringar. Dock kvarstår mycket att göra. I linje med the Modernisation Agenda kan vi identifiera följande förväntade effekter:

Genom attraktiv studentmobilitet som en komponent av etablerade bilaterala partnerskap, vill vi attrahera en bredare kategori student till att genomföra formell högre utbildning. Det finns flera potentiella fördelar till dessa utbyten, från korsbefrukning av kulturer och traditioner till den vidareutveckling av musik-/röstpedagogiska området, där allt fler aktiva och utbildade artister ser fördelarna med en formell karriär som musik-/röstpedagog, genom högre utbildningskvalifikationer.

Traditionellt har en instrumental-/sång-/röstpedagog varit en utbildad artist, inte sällan utan kompetens som pedagog. På senare tid har förväntningarna på pedagogexpertisen som profession ökat och den formella kompetensen är alltmer eftertraktad genom formell högre utbildning. Dock i flera länder saknas fortfarande erfarenheten av att undervisa i musik-/röstpedagogik inom högre utbildning. SMI är välbekant med och har lång erfarenhet av att arbeta inom denna kärningspunkt, och har både färdigheterna och kunskapen att kunna utveckla och sprida via internationella samarbeten.

Långsiktig, kvarvarande samarbeten som gagnar den inre verkan hos värdinstitutionerna via mervärde i utbyten, främjar lärosätets attraktivitet för studentsökande och som karriärutveckling för personal. Möjligheten att bredda perspektiv och lära via praktisk tillämpning utomlands ger inte bara ett bredare kontaktnätverk, utan påverkar prioriteringar för undervisning och forskning samt öppnar för nyare perspektiv på uppfattningar om normer och trender. Den instrumentala /sång-/röstpedagogprofessionens formalisering i högre utbildning dessutom ökar det formella erkännande av standarder och kunskap, vilket bäddar för karriäravancering och professionsutveckling som yrke och inom välfärds-/affärsområden. Den ger ett måttstock till formell kompetens och stärker professionens legitimitet, samtidigt som den ger infrastruktur till framtidsutveckling genom utbyggnad av forskarutbildning på avancerad och forskarnivå.

Inom det akademiska instrumentala /sång-/röstpedagogiska fältet är detta fortfarande i sin linda. Men inom loppet av något decennium väntas en ökning i antalet formellt utbildade musik-/röstpedagoger som professionella yrkesutövande.

Translation language [EN]

The participation SMI has experienced thusfar through active engagement in the EU programs of exchange and collaboration have already had a profound affect on the inner academic discourse on our pedagogical priorities. Still much remains. According to the five priorities of the Modernisation Agenda we can identify the following potential impacts:

Through attractive student mobility as a component of established bilateral partnerships, we hope to entice wider student categories to complete formal higher education. There are several potential benefits to these exchanges, ranging from the cross-relation of cultures and customs to the continued development of the music/vocal pedagogy realm, whereby growing numbers of active and educated artists are seeing the benefits, in the crossing to a career as a music/vocal teacher, to gaining formal higher education and qualifications in music/vocal teaching.

Traditionally an instrumental/song/vocal teacher has been a trained artist, not seldom lacking competency as a pedagogue. In keeping with growing expectations of a professional pedagogical expertise, this competency is now sought after in formal higher education. However, many countries still lack the experience of pedagogy for music/vocal teaching at a higher education level. Further to this, there is a lack of sufficient research in these areas available to many countries. These are all issues that SMI has long-standing experience in working with, and has both the skills and knowledge to be able to develop and disseminate in international collaboration.

Long-term residual collaborations that benefit the workings of the home institution through the added value of exchange promote the attractiveness of degree admissions to students and career development for staff. The opportunity to broaden horizons and to learn through practical application abroad not only affords opportunities through a wider contact network, it has the potential to affect priorities for teaching and research and to open for newer perspectives on perceived normalities and trends. The formalisation of the instrumental/song/vocal teaching profession in higher education also increases qualification of standards and knowledge, allowing for career advancement and for development of the profession as a vocation and welfare/business venture. It provides measures of formal skills and competencies while strengthening the legitimacy of the profession, while providing infrastructure to future advancement through the development of research degrees and modules at the second and third cycle levels.

Within the academic field of instrument/song/vocal pedagogy this is still in its infancy. But within the scope of a decade or two there should be many formally educated music and vocal teachers as professional pedagogues.

\* COM (2011) 567 (<http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=COM:2011:0567:FIN:EN:PDF>)