



SMI
STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

**PROGRAMUTBILDNING
FRISTÅENDE KURSER
FORTBILDNING**

2024



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet

- 5 Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp – inriktning Instrument/Sång, Musikskapande
- 5 Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp, Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan 90 hp – inriktning Instrument/Sång, Musikskapande, Scenpoesi och berättande
- 6 Ny inriktning på Musikpedagogprogrammet – Scenpoesi och berättande
- 7 Intervju med en student på Musikpedagogprogrammet – Instrument/Sång
- 13 Intervju med en student på Musikpedagogprogrammet – Musikskapande

Logonomprogrammet

- 8 Högskoleexamen i logonomi 120 hp
- 12 Intervju med två lärare från Logonomprogrammet

ÖVRIG UTBILDNING

- 14 Fristående kurser
- 17 Korta kurser och seminarier
- 17 Fortbildning och uppdragsutbildning
- 17 Övningsundervisning

SÅ SÖKER DU TILL SMI

- 18 Programutbildning, fristående kurser och övningsundervisning

Kulturskoleklivet vid SMI

Regeringen har sedan 2018 fördelat medel till totalt sex lärosäten för att utbilda fler kulturskolepedagoger. SMI har i likhet med bland andra Stockholms Universitet (SU) och Stockholms konstnärliga högskola (SKH) erhållit bidrag inom satsningen, som går under namnet **Kulturskoleklivet**. Tanken med denna fördelning är att lärosätena utvecklar ett samarbete inom satsningen och därmed skapar nya möjligheter för den som vill utbilda sig till kulturskolepedagog.

SMI erbjuder en påbyggnadsutbildning på 90 hp med tre inriktningar – en i musik (instrument/sång), en i musikskapande samt en i scenpoesi och berättande. SMI planerar även att öka utbudet med ytterligare inriktningar och fristående didaktiska kurser inriktade mot arbete i kulturskolan, allteftersom nya medel beviljas inom kulturskoleklivet. För uppdaterad information om kurser och utbildningar under utveckling se www.smi.se

Välkommen till din utbildning vid

Utbilda dig till pedagog!

SMI erbjuder en unik utbildning som ger dig en gedigen och formell pedagogisk kompetens för olika sammanhang, undervisningsformer och uppdrag där den frivilliga undervisningens didaktik står i fokus.

Som student vid SMI får du en pedagogisk, konstnärlig professionsutbildning i en inspirerande studiemiljö av kompetenta och erfarna lärare. Du får undervisning som fördjupar och breddar din konstnärliga förmåga, både individuellt och i samspel med andra. Du får handledning i didaktiska kurser genom egen pedagogisk praktik. Du lär dig att bearbeta och utveckla material från olika genrer, stilar och traditioner och att tillsammans med andra studenter planera och genomföra konstnärliga och pedagogiska projekt. Du utbildas i ny teknik och får kännedom om aktuell forskning och nya pedagogiska rön som ger dig god beredskap inför din yrkesutövning.

I din utbildning utvecklar du kunskaper för att undervisa såväl enskilt som i grupp, på olika stadier och i skilda sammanhang.

Efter musikpedagogexamen vid SMI kan du komplettera din utbildning vid annat lärosäte och erhålla formell lärarbehörighet för ämnet musik i grundskola och gymnasium.

SMI finns på campus Flemingsberg, i lokaler anpassade för undervisning, musik, dans och konstnärligt skapande.

Tillsammans med övriga lärosäten, Södertörns högskola, KTH, KI och Röda Korsets högskola samt konstskolan Idun Lovén, samlar campuset drygt 18.000 studenter. Campus Flemingsberg erbjuder spännande utvecklingsmöjligheter genom möten, projekt och samverkan mellan högskolorna på campus, i lokal och regional samverkan med det omgivande samhället, med internationella utbyten och interkulturella perspektiv. Allt detta är du som student välkommen att ta del av och engagera dig i, med målet att utveckla ditt ämnesområde inom såväl högre utbildning som forskning.

SMI på campus Flemingsberg!



PROGRAMUTBILDNING

Musikpedagogprogrammet



Inriktning Musikskapande*

Inriktning Scenpoesi och berättande (se sid 6)

Inriktning Instrument/Sång med följande instrumentprofiler:

Accordeon

Bleckblås (trumpet, trombon, tuba, valthorn)

Elbas/kontrabas

Elgitarr

Gitarr (nylon/stålsträngad)

Piano

Slagverk

Stråk (violin, viola, cello, kontrabas, nyckelharpa)

Sång

Träblås (blockflöjt, tvärflöjt, klarinett, saxofon, fagott, oboe)

Annat instrument (fråga oss!)

Kandidatexamen i musikpedagogik 180 hp innebär tre års heltidsstudier på grundnivå.

Högskoleexamen i musikpedagogik 120 hp är för dig med tidigare konstnärlig examen i musik, eller motsvarande reell kompetens. Utbildningen motsvarar två års heltidsstudier.

Utbildning för pedagogiskt arbete i kulturskolan 90 hp är en kortare utbildningsvariant som inte leder till examen. Upplägget är heltidsstudier år ett och 50% av heltidsstudier år två.

Det är möjligt att studera på deltid i alla tre ovanstående utbildningsvarianter.

Musikpedagogprogrammet vilar på tre stadiga pelare av lika vikt:

1) Konstnärlig förmåga: Din konstnärliga färdighet är väsentlig i din pedagogiska utövning som inspirerande förebild för dina elever. I kandidatutbildningen får du undervisning för att utveckla din konstnärliga förmåga genom hela utbildningen. I de två andra utbildningarna förväntas du redan ha en hög färdighetsnivå, men får möjlighet att bredda dig konstnärligt.

2) Vetenskapligt förhållningssätt: Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din musikpedagogiska utveckling. Genom teoretiska studier i pedagogik och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en pedagog med estetisk inriktning kan befinna sig i.

3) Ämnesdidaktik med fokus på beprövad erfarenhet: Vid SMI värderar vi allas didaktiska erfarenheter högt. Såväl din som dina studiekamraters och lärares yrkes- och livserfarenhet ses som en resurs och en grundval i den ämnesdidaktiska undervisningen.

Genom hela utbildningen studerar du didaktik för att undervisa med bredd och djup inom dina inriktningsval. Du utvecklar din förmåga att strukturera en progressiv undervisning utifrån elevers skilda förutsättningar och behov. Med handledningsstöd kommer du möta egna elever enskilt och i grupp, i olika undervisningsformer, ålder och utvecklingsfaser, från grundläggande nivå till högre stadier.

Sammantaget ger utbildningen en god förberedelse för yrkeslivets många krav på den moderna musikpedagogen.

Mer information om Musikpedagogprogrammet inklusive instruktioner om vårt antagningsprov, hittar du på www.smi.se

*Musikskapande

Från och med 2024 erbjuder SMI en Kandidatexamen med inriktning Musikskapande. Om du arbetar med exempelvis låtskrivande, musikproduktion eller komposition är du välkommen att söka dig till oss och utbilda dig till pedagog i musikskapande. Utbildningen erbjuder konstnärlig undervisning med bredd och fördjupning i ditt musikskapande under alla år i utbildningen. Möjlighet finns dessutom att fördjupa ditt spel i biinstrument som ett tillval i utbildningen.

Ny inriktning – Scenpoesi och berättande

SMI har traditionellt haft ett nära förhållande till röstens och ordens kraft inte minst genom utveckling av programutbildning i logonomi samt kurser i sång, tal och låtskrivande. Vi ser en stark utveckling kring berättarkonsten i samhället som breder ut sig i olika yttringar bortom den traditionella teaterscenen och blandar sig med andra konstuttryck som exempelvis musik.

Inom Musikpedagogprogrammet 90–120 hp erbjuder vi från och med 2024 en ny inriktning, Scenpoesi och berättande, för dig som är yrkesverksam konstnär inom områden relevanta för inriktningen, till exempel perfor-



Agnes Török, spoken word poet, författare och dramatiker är inriktningsansvarig och lärare i den nya utbildningen.

Vad är din relation till scenpoesin?

Den går väl att likna vid en första världsomvälvande tonårskärlek som blivit ett starkt och stabilt partnerskap. Jag tävlade i mitt första Poetry Slam (tävlingsformen av Spoken Word) som tonåring och hade turen att vinna. Då blev scenpoesin på riktigt för mig, jag blev verkligen kär. När jag flyttade till

mance, rap, sceniskt berättande, stand up, spoken word eller teater. Du möter olika former av scenisk gestaltning där röst och text står i fokus, och du får utveckla verktyg och förhållningssätt för att som pedagog stödja elevers eget skapande och självförtroende i att ta plats med röst och kropp på en scen.

Behörig att söka är den som har grundläggande högskolebehörighet samt särskild behörighet genom minimum två års eftergymnasiala studier eller yrkeslivserfarenhet i form av konstnärligt arbete relevant för utbildningen.

Kapstaden och sedan Edinburgh, två platser med otroligt starka och anrika talade poesitraditioner, fördjupades min relation till det talade berättandet.

Sedan dess har jag och det sceniska berättandet varit på en rejäl resa ihop. Tack vare scenpoesin har jag fått möjlighet att turnera internationellt på teatrar, litteraturfestivaler, stand-up klubbar med mera. Jag har fått hålla två TED talks, skriva poesi för BBC och mött andra att samarbeta med, som scenpoesikollektivet Det Nya Gardet (som jag vunnit SM i Poetry Slam med).

Vid sidan av det har jag också varit pedagog, bland annat på Folkuniversitetet, Transit Kulturinkubator och Stockholms konstnärliga högskola. Jag har hållit skrivworkshops på skolor, bibliotek och andra ställen med barn, unga och vuxna. Pedagogiken, gruppdynamiken och förmågan att uppfinna något nytt och magiskt i rum med andra är något som hela tiden ger nya perspektiv, insikter och idéer.

Vad är din vision med den nya utbildningen?

Min vision är att ge det sceniska berättandet det utrymme till konstnärlig fördjupning och berättartekniskt erkännande som det förtjänar. Att gemensamt med andra synliggöra och formalisera den implicita kunskap och erfarenhet som byggts över decennier och generationer. Att ge alla levande legender inom fältet sin cred, låta nya scenpoeter, berättare och pedagoger ta plats i historien, och fortsätta driva de sceniskt berättande konstformerna framåt genom att uppfinna nytt och utmana konventioner.

Det jag mest ser fram emot är att i mötespunkten mellan all historisk kunskap och alla fantastiska exempel på vad som är möjligt att göra med sceniskt berättande – få leka, laborera och experimentera fram nya sätt att twist och levandegöra berättartekniker som i vissa fall är över 2 800 år gamla. Jag är otroligt nyfiken på vad studenterna kommer skapa när kunskap, erfarenhet, tekniker och hantverk från olika grenar av det sceniska berättandet förenas och tillgängliggörs. Jag tror det kommer bli oväntat, kul och kreativt!

Intervju med en student på Musikpedagogprogrammet

Charlie Westre läser sitt tredje och sista år i musikpedagogprogrammets kandidatutbildning med inriktning slagverk.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag har hållit på med musik hela livet, det har funnits musik i familjen så länge jag kan minnas. Och jag har dessutom alltid velat bli musiklärare. Jag tror det har med min kära far att göra som också är musiklärare. Och det är också genom honom som jag kom till just SMI, även han har gått här och rekommenderade skolan varmt.

Men innan jag sökte SMI körde jag hela det här stockholmsracet av folkhögskolor, Betel, RML och Kageholm.

Var har du din musikaliska hemvist?

Jag trivs ju bäst på små scener, där det är trångt och där det förmodligen spelas någon modern jazz. Där hör jag hemma och skiner mest skulle jag säga, i jazzsammanhang, men inte för traditionellt utan lite nyare tänk.

Varför ska man bli musikpedagog?

För det första för att det är kul, och det är också väldigt givande - att kunna bidra, se en elev utvecklas, eller ge inspiration och få en elev att tagga till. Sen lär jag mig ju också mycket på att lära ut, bara en sådan sak.

Nu har du snart bara en termin kvar av din utbildning, vad skulle du säga har varit de största utmaningarna?

För mig är det nog två saker som har stuckit ut lite extra. Det ena är det akademiska helt enkelt, vilket kanske inte är så ovanligt. Det har absolut varit en utmaning, men det har varit kul också, det har varit en bra vägledning. Jag känner att jag har lärt mig mycket, men i början var jag ju livrädd. Och jag är fortfarande lite nervös för uppsatsen. Men jag tycker att det är en bra utmaning.

På samma sätt, för mig, har också slagverk varit en utmaning, för jag är ju trummis, trumset är mitt huvudinstrument och slagverk i övrigt blir ett slags biinstrument.

Vilket ju är ganska vanligt, de flesta som söker till slagverk på SMI är trummisar, i alla fall i kandidatprogrammet.

Ja, och lärarna är väldigt medvetna om det, de har en vision och vet vilka de tar in och vad de gör. Så det har inte varit jobbigt - bara en utmaning. Jag har ju fått spela de mest sjuka stycken. Och det funkar, deras pedagogik, att inte bara ta det lättaste hela tiden. För mig har det varit bra att ha lite eld i baken så att säga, utmanande men också roligt.

Vad tycker du om SMI som studiemiljö?

Otroligt. Jag har ju varit på en del andra musikhögskolor där jag har bekanta som går och redan när du kommer in genom dörrarna här så är det en helt annan vibe. SMI är nästan som en mysig liten folks. Alla känner i princip alla, man kan allas namn och det är gosig stämning. Det finns gott om lokaler,



man står nästan aldrig och tänker - jag har inte ett rum - det händer inte, om man inte behöver något jättespecifikt. Men det löser sig alltid.

Något annat du vill förmedla till den som funderar på att söka till SMI?

Man ska verkligen prova att besöka SMI, det är ju bara att ringa och fråga om det passar att komma och se sig omkring, kanske prata med någon. 50% av SMI är ju just själva miljön. Det är en så himla bra plats att vara på. Även om SMI ligger en bit utanför stan, så när man väl är här så är man väldigt nöjd.

Har du tänkt framåt, vad händer efter att du är klar med SMI i vår?

Jag har tänkt att jag ska söka vidare till någon sådan här KPU-variant, påbyggnad till lärarexamen, det har ändå varit min plan från början. Och förhoppningsvis hitta nåt ställe att jobba på parallellt också. Sen är jag på en bra plats i livet, vet att jag kan öva trummor extremt bra, så också bara ta ett par år och jobba på att bli en så bra trummis jag kan bli. Satsa på trummorna - nu när jag har verktygen att göra det.

PROGRAMUTBILDNING

Logonomprogrammet



Högskoleexamen i logonomi 120 hp omfattar två års heltidsstudier och ger dig en fördjupad och breddad kompetens att arbeta som röstpedagog med inriktning på röstens estetik och kommunikation.

Som logonom arbetar du med människors kommunikativa förmåga och möjlighet att utveckla en hållbar röst. Du kan också arbeta med människors röst användning i konstnärliga sammanhang.

Genom studier i muntlig framställning, praktisk retorik och röstträning utvecklar och fördjupar du dina kunskaper och förmågor i röstens och talets grunder och möjligheter.

Studier i röstanatomi, fonetik och röstakustik ger dig grundläggande kunskaper om röstapparatens uppbyggnad och funktion samt hur vi uppfattar språkljud, tal och samtal i olika sammanhang och under olika förutsättningar.

Forskningsbaserad kunskap ger dig viktig vägledning i din utveckling till logonom. Genom teoretiska studier i pedagogik och vetenskapsteori tränar du att kritiskt utvärdera och undersöka de sammanhang en logonom kan befinna sig i.

Studenters och lärares erfarenheter av röstligt arbete inom olika fält, bidrar till dynamik och kunskapsutveckling inom ämnesdidaktik och metodik. Under hela utbildningen praktiserar du dessutom genom att själv undervisa, delvis med handledning. Erfarenheter, frågor och dilemman från praktiken delas på olika sätt och blir också föremål för diskussion och problemlösning inom de ämnesdidaktiska och pedagogiska studierna.

Examen ger dig en formell kompetens som logonom. Uppdrag finns inom områden där det ställs krav på hållbar röst användning och kommunikativ kompetens, exempelvis i organisationer och företag, ledarskapsutbildningar, inom media, vid teatrar, i skolor och högre utbildning samt i andra sammanhang där rösten är ett nödvändigt redskap.

Särskild behörighet

Särskild behörighet har den med minimum två års eftergymnasiala studier eller yrkeslivserfarenhet inom ett område relevant för utbildningen där rösttekniskt arbete med den egna rösten är i fokus.

Mer information om Logonomprogrammet hittar du på www.smi.se







Intervju med två lärare från Logonomprogrammet



Christine Ericsson Nordgren och Ulrika Zettersten är lärare i Logonomprogrammet. Christine är språkvetare och undervisar i fonetik och röstakustik, Ulrika är sångpedagog och logonom och undervisar i praktisk retorik och didaktik.

Vad gör en logonom?

U: Vi arbetar utifrån den friska talrösten i förebyggande syfte, och med den personliga rösten. Det finns inga ideal utan den ska stämma med personen – det ska kännas bekvämt och hållbart för den man arbetar med. En logonom förstärker muntlig kommunikation, med röst- och taltekniker för variation, tydlighet och berättande tillsammans med kroppsspråk. Så även om rösten är fokus för logonomen så är kroppsspråket betydande, liksom andra icke verbala signaler. Som logonom behöver du kunna lägga pussel med den du arbetar med. Någon kanske får höra jämt att "jag är otydlig, jag hörs inte" eller "jag är för monoton". Det handlar också mycket om hur vi uppfattar andra.

C: Ja, det är viktigt att få det perspektivet att det är lika viktigt att träna på att lyssna som att träna rösten. Det kommunikativa går ju åt två håll. Logonomen måste kunna lyssna på ett analytiskt och inklämmande sätt och utveckla förståelse för egen och andras kommunikativa förmåga.

Varför ska man bli logonom?

U: Det är så givande och utvecklande, du möter många människor och yrkeskategorier. Ena dagen arbetar du med en person som bara önskar träna sin röst för att våga ta plats med den i livet, och nästa dag med en grupp där alla har ambitionen att bli bättre föreläsare eller ledare. Det är så otroligt varierande.

C: Det kan också vara så att du kommer från ett yrke som till exempel skådespelare och sen vill specialisera dig som logonom inom det området. Eller att du efter utbildningen vill läsa vidare för att kunna forska om rösten. Logonomstudierna kan vara en del i en längre utbildningskedja.

Vem ska söka sig till den här utbildningen?

U: Jag tänker att du ska vilja vara en del i andras väg till en uttrycksfull röst och ett aktivt lyssnande, och att man brinner för det mellanmänniskliga mötet.

C: Ja, alla som är nyfikna på just den kombinationen, har ett pedagogiskt intresse och en fallenhet för röst och kommunikation hoppas jag söker sig till SMI!

U: Och den som vill vara uppdaterad på vad som händer på talröstområdet och inom röstforskning just nu kommer att bli det i den här utbildningen.

Musikpedagogprogrammets inriktning Musikskapande



Annika Olsson Ennart läser sitt första år till kulturskolepedagog i musikpedagogprogrammets profil Musikskapande.

Vem är du och hur hamnade du på SMI?

Jag är utbildad rytmik/ensemblelärare och musikerapeut, har arbetat som musiklärare i många år. Min kreativa plats hittade jag genom ett treårsprojekt som drevs av föreningen *Sverige berättar*, de intervjuade äldre människor på olika äldreboenden i Stockholm. Jag tonsatte berättelserna som blev sånger. Det hela blev en föreställning med körer, band och skådespelare. Där fick jag ta ett större helhetsansvar, skriva musik och repetera in den, lära mig notskrivningsprogram och inspelningsteknik. Då blev det också lite mer professionellt och seriöst för mig. Och jag insåg att det här verkligen är min stora passion i livet. Nu jobbar jag också tillsammans med andra som låtskrivare, och vi spelar in och publicerar i olika kanaler.

Men jag vill också inspirera andra, undervisa och få andra att hitta sin kreativitet. Jag jobbar på en folkhögskola och har startat upp en kurs i låtskrivande. Först tänkte jag att jag kan det där med att skriva låtar, det har jag ju gjort hela mitt liv. Men jag upptäckte att i den här processen, från det att man

startar med det kreativa till det att man spelar in så behövde jag veta mer om hur man stegvis går tillväga med elever. En del är nybörjare, andra har hållit på länge, och jag ska hålla alla aktiva. Därför sökte jag SMI.

Känns det som att du har hamnat på rätt plats nu då?

Ja absolut, redan från början kände jag det. Det finns en så tydlig linje i de kurser jag läser, framförallt i ämnesdidaktiken. Jättekul, har längtat efter de här lektionerna. Och jag har kunnat använda det rakt in i min egen undervisning, precis det jag önskade.

Du har ju inte hunnit gå mer än en halv termin än så länge, och dessutom läser du på deltid för att hinna med att jobba vid sidan om också. Är det något särskilt du vill framhålla?

Jag vill särskilt lyfta fram didaktiken i musikskapande. Där har vi fått jobba praktiskt, vara elever själva och möta eventuella frågor eller utmaningar. Sen spelar vi upp för varandra, då har man också fått lära sig hur en annan person tänker i sitt skapande – det öppnar verkligen upp ens egna processer. Den här kombinationen av föreläsning, att arbeta praktiskt och sen träffas igen och spela upp för varandra och diskutera tycker jag har varit så otroligt intressant. Och att vi också har haft gott om tid för det.

Sen tycker jag att det har varit väldigt kul att vi instuderar och repeterar våra arrangemang från arr-kursen i ensembleledningen. Också det en jätteintressant process och väldigt bra uppstyrt. Kul att träffa alla studenter som läser de kurserna, de som jag inte träffar annars, som läser andra inriktningar.

Du har ju ganska mycket utbildning och erfarenhet bakom dig så du läser ju den här kortare utbildningen till Kulturskolepedagog. Har du några råd till den som funderar på att söka?

Fördelen med utbildningen är just att den är så kopplad till verkligheten, att det förväntas att man som student också har en praktik redan från början. Jag tycker det är otroligt bra att studera och testa att undervisa parallellt. Då uppstår ju också saker som man inte hade förväntat sig, och så kan man ta med sig dom frågorna tillbaka till SMI och dryfta det med någon lärare.

Men råd, jag skulle hellre jobba lite mindre än vad jag gör, nu jobbar jag tre dagar i veckan och det är lite mycket om man ska hinna med alla uppgifter, man behöver den där extra tiden. Så om man kan det rent ekonomiskt, så är mitt råd att ge sig själv tid, hitta balans mellan jobb och studier. Då blir det mer värt.

Något mer du vill tillägga?

Det är en väldigt trevlig atmosfär på SMI, högt i tak och inkluderande. Jag känner inte alls av något positionerande.

FRISTÅENDE KURSER



SMI:s fristående kurser har både didaktiskt och konstnärligt fokus. Du hittar ett brett utbud av kurser för ämnesfördjupning och breddning inom såväl musik som andra estetiska och konstnärliga uttrycksformer som exempelvis dans, drama, röst och tal. För alla kurser krävs grundläggande högskolebehörighet. För några av kurserna gäller

även särskilda behörighetskriterier, som anges på hemsidan för respektive kurs.

De flesta av SMI:s fristående kurser ges på torsdagar, fredagar, ibland lördagar eller i samband med skolans lovveckor, terminsstart och terminsslut.

Kurser med start ht 2024

- Biämne – musikproduktion 5 hp
- Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
- Estetiska uttrycksformer, konst och lärande 7,5 hp
- Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp
- Hållbar danspedagog 2,5 hp
- Låtskrivande 5 hp
- Metodik för biinstrument (instrumentspecifik) 10 hp
- Metodik för gehör och musikleära 10 hp
- Musik och dans i förskolan 7,5 hp
- Projektledning i kulturskola 7,5 hp
- Skapande dans 2 – dans i samverkan med andra kunskapsområden 10 hp
- Specialpedagogik och inkludering i kulturskolan 15 hp

Kurser med start vt 2025

- Dansens verktyg – skapande dans 10 hp
- Estetik och lärande 7,5 hp
- Gruppundervisning (instrumentspecifik) 2,5 hp
- Inkluderande musikdidaktik 5 hp
- Körsång och språkutveckling 2,5 hp
- Musikalmetodik 5 hp
- Rösten som arbetsinstrument 7,5 hp
- Röstfunktionen i populärmusikaliska genrer 10 hp
- Koreografi, kropp och identitet – skapande dans 10 hp

Läs mer om innehåll och upplägg för fristående kurser på www.smi.se där utbudet också uppdateras efterhand. På gång är till exempel kurser i Critical Response Process (CRP) liksom kurser i rytmik, lekfull musikleära i nybörjarundervisning och metodik för större grupper.

Kurser inom programutbildningarna

Förutom utbudet av fristående kurser kan SMI i viss utsträckning erbjuda plats i kurser inom programutbildningarna, i mån av plats och efter särskild behörighetsbedömning.

Saknar du något innehåll i vårt utbud, hör av dig till SMI så ser vi över möjligheten att erbjuda det du söker längre fram.





ÖVRIG UTBILDNING



Korta kurser och seminarier

Utöver SMI:s fristående kursutbud erbjuder vi kortare avgiftsbelagda kurser, workshops och seminariedagar som kompetensutveckling. Dessa annonseras främst på www.smi.se och via vår Facebooksida – följ oss gärna.

Fortbildning och uppdragsutbildning

Det mesta av innehållet i SMI:s kurs- och utbildningsutbud kan även erbjudas som fortbildning eller uppdragsutbildning. Uppdragsutbildningen utformas efter era önskemål, från kortare inspirationskurser till mer långsiktiga utvecklingsmål. Förutom omedelbar tillgång till SMI:s lärarkompetens har vi ett omfattande kontaktnät och kan knyta till oss den expertis som efterfrågas. All uppdragsutbildning kan utformas till att ge högskolepoäng.

Uppdragsutbildning kan förläggas till SMI:s lokaler på campus Flemingsberg, men vi kommer också gärna till er arbetsplats eller hemort. Ni kan ordna utbildningen tillsammans med grannskolan eller grannkommunen – för att hålla kostnaderna nere och samtidigt öka möjligheter till kontakt, samverkan och utbyte av erfarenheter. Därtill erbjuder vi återkommande fortbildningsdagar förlagda till SMI.

Läs om innehåll och omfattning för respektive fortbildning på www.smi.se där utbudet uppdateras efterhand. Kontakta oss och berätta om era fortbildningsbehov!

Övningsundervisning

Genom SMI:s studenters undervisningspraktik erbjuder vi barn, ungdomar och vuxna möjlighet att för en mindre kostnad vara övningselev och få lektioner i sång, instrumentspel eller röst och tal. Både individuella lektioner och grupplektioner kan komma att erbjudas de som söker.

Se www.smi.se för information och ansökningsblanketter.

Röstyoga och körgehör för sångare och körledare

Inspirerande sätt att hitta röst, andning, kropp och gehör med hjälp av röstyoga och körgehör. Du kan vara sångerska, sångpedagog, musklärare, körledare, men också yogalärare med erfarenhet av musik och sång.

Röstyoga är en metod som kompletterar den traditionella röstanvändningen med syfte att upptäcka andra sätt att förhålla sig till rösten. Det kan handla om hur olika andningsmönster behöver mötas på helt olika sätt för att kunna förändras, eller hur olika kroppsdelar förhåller sig till varandra för att optimalt stödja rösten. Okonventionella övningar för stödet, klang, placering med mera.

Körgehör är en metod att hitta den musikaliska kommunikationen inom en grupp. Interaktionen rytmiskt, verbalt, klangligt och gehörmässigt är viktig förutsättning för att musicera med närvaro tillsammans.

Materialet är utformat för att kunna passa många olika åldrar och nivåer, genrer och behov.

Se www.smi.se för datum och anmälan!

SÅ SÖKER DU TILL SMI

PROGRAMUTBILDNING

Alla programutbildningar på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Därutöver skall du ha minst två års eftergymnasiala studier eller yrkeserfarenhet inom ett område relevant för den sökta utbildningen. Förutom för kandidatprogrammet gäller dessutom särskild behörighet för antagning, det definieras under respektive utbildningsprogram.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se. Ansökan med personligt brev och porträttbild ska vara SMI tillhanda senast 15 april 2024.

Urval sker genom antagningsprov i vecka 18–20. För detaljerad information om proven se SMI:s webbplats.

Besked om antagning lämnas via mejl till den e-postadress du anger i din ansökan senast vecka 24.

OBS! Det är kostnadsfritt att söka. Om du däremot avanmäler dig efter den 29 april eller om du inte infinner dig till prov, utgår en administrativ avgift med 500 kr. Undantag görs för sjukdom eller nära anhörigs sjukdom vilket skall styrkas med intyg.

FRISTÅENDE KURSER

Alla fristående kurser på SMI kräver att du har grundläggande behörighet för högskolestudier. Vissa kurser har därtill särskilda behörighetskrav – läs vidare på SMI:s webbplats under respektive kurs.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se.

Ansökan skall vara SMI tillhanda senast 15 april respektive 15 oktober 2024. Vissa fristående kurser kan efter dessa datum vara öppna för sen anmälan, se vidare på www.smi.se för information på respektive kurssida.

ÖVNINGSUNDERVISNING

Den som är intresserad kan ansöka att bli övningselev på SMI. Ett urval görs utifrån de olika programutbildningarnas behov. Vanligtvis antas övnings elever till en höst- eller vårtermin. Kostnad för en termin är 600 kr och faktureras efter att du börjat som övningselev. Antagningsbesked ges endast i de fall en plats kan erbjudas – i annat fall ligger din ansökan kvar för kompletterande och framtida uttagningar.

Ansökan görs på särskilt formulär som du hittar på www.smi.se och kan lämnas in när som helst under läsåret.



Studenter i musikpedagogprogrammets sista år skriver arrangemang för "hela SMI" – orkester, band, kör och solister – som de sedan leder i repetition och inspelning under tre intensiva dagar på SMI.



B

PP

Sverige, Port Payé

Ej retur

Avregistrera dig på utskick genom e-post till info@smi.se

SMI – Stockholms Musikpedagogiska Institut
Alfred Nobels allé 15, 141 52 Huddinge
tel 08-611 05 02

www.smi.se

info@smi.se

Rektor Ian Plaude

Studierektor Anna-Carin Ahl

Studiesekreterare Cattis Eriksson



SMI

STOCKHOLMS
MUSIKPEDAGOGISKA
INSTITUT

